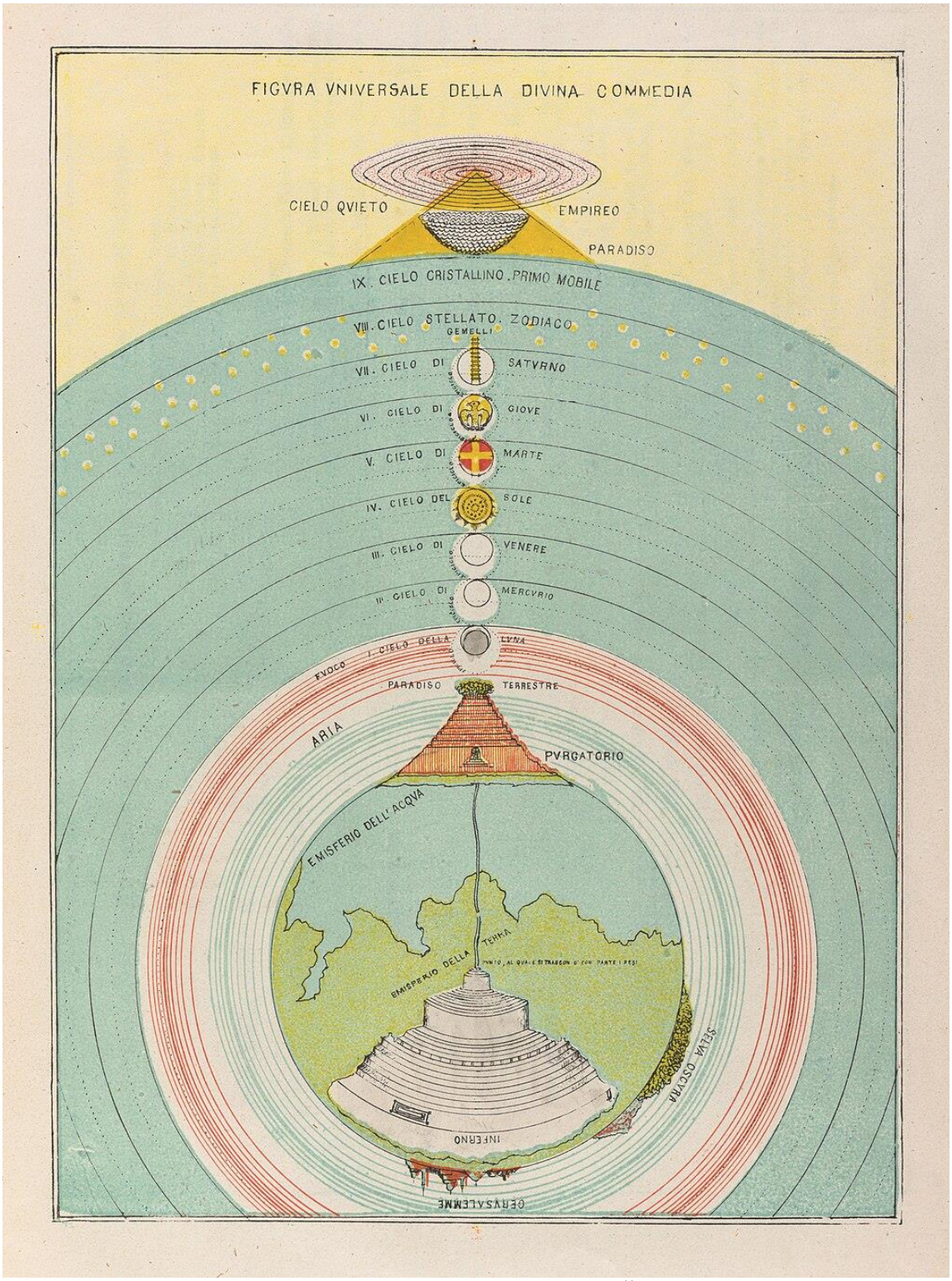


MICHELANGELO CAETANI, OVERVIEW OF THE DIVINE COMEDY, 1855 HTTPS://COMMONS.WIKIMEDIA.ORG

DE SPIRITUELE LEVENSREIS VAN DANTE ALIGHIERI

Astrologische onderzoek naar de Zwarte Lichten in de spirituele horoscoop van Dante Alighieri

Thesis examen Caelestis 2024 – Wanda Tuerlinckx
Begeleider Charlotte Wenner

INDEX

1. Inleiding en Motivatie

2. Samenvatting Goddelijke Komedie

3. De horoscoop van Dante Alighieri

Zon in Tweelingen in huis 12
Mars in Leeuw in huis 3 en Maan in Schorpioen in huis 6
Ascendant Tweelingen
Mercurius conjunct Saturnus in Tweelingen in huis 12
Venus in Kreeft in huis 2, heer van huis 12

4. Analyse Zwarte Lichten in de horoscoop van Dante

Zwarte Maan in huis 6 en Priapus in huis 12
Zwarte Maan in huis 6 in Boogschutter
Zwarte Maan heer van huis 9
Zwarte Maan in huis 6 en Pluto in huis 7
Pluto, Venus, Chiron, de Zuidknoop en de Zwarte Maan
Zon conjunct Priapus in Tweelingen in huis 12
Zon en Zwarte Maan heer van huis 4 en huis 9
Zon en Zwarte Maan zijn heer van huis 8 waar de NMK staat
Zwarte Zon in huis 1 en Diamant in huis 7
Het Maansknopen Kruis

5. Analyse van gebeurtenissen

Ontmoeting Beatrice 01 05 1274
Dood Beatrice 8 juni 1290
Studie en ontwikkeling 1291-1297
Begin van het gedicht van de Komedie op 07/04/1300
Voorafgaand aan de verbanning van 27 01 1302
De Verbanning 27 01 1302
De dood van Dante en de vervolmaking van de Goddelijke Komedie 14 09 1321

6. De evolutie van de progressies van de Zwarte Manen tijdens zijn leven en het schrijven van de Komedie

7. De Komedie als 'Poema Sacro'

8. Samenvatting

9. Conclusie

10. Bronnen

1. Inleiding en Motivatie

Dante Alighieri (1265-1321) was een Florentijnse schrijver, dichter, filosoof en politicus. Dante betekent in Latijn en Italiaans 'de gevende'. Hij wordt beschouwd als een van de grootste schrijvers van de Italiaanse literatuur vanwege zijn meesterwerk "De Goddelijke Komedie". Dit epische gedicht, dat bestaat uit drie delen die de reis van de protagonist door het hiernamaals beschrijven, is een belangrijk en invloedrijk werk in de wereldliteratuur. Dante's vaardigheid in het gebruik van allegorieën en symboliek heeft zijn werk tot een tijdloze klassieker gemaakt die nog steeds bestudeerd en bewonderd wordt. Dante Alighieri noemde zijn werk aanvankelijk de Komedie, maar na zijn dood werd het werk door anderen de Goddelijke Komedie genoemd.

Vorig jaar ben ik begonnen met het boek te lezen en te analyseren en ik was er totaal van in de ban. Ik vroeg mij af wat zijn beweegredenen waren als kunstenaar om tot zo een subliem kunstwerk te komen en of dat astrologisch terug te zien was in zijn leven en werk. Ik wou dat graag gaan onderzoeken wat tegelijk de motivatie was om het inspirerende plan als scriptie in te dienen voor het examen van Caelestis.

Er is een gebrek aan betrouwbare informatie over de geboorte data van Dante Alighieri behalve de informatie die er van de dichter is. Dante was geïnteresseerd in zichzelf en gebruikte astrologische symboliek in zijn werk. In Canto 15 van Hel wordt gesuggereerd dat zijn voormalige mentor, de astroloog en astronoom Brunetto Latini (schrijver van het boek Liber Astronomiae dat in de middeleeuwen bekend was) de astrologische kaart van Dante goed genoeg kende om te voorspellen dat de dichter succesvol zou zijn in het leven, maar ook met machtige vijanden te maken zou krijgen. In canto 22 van Paradijs stelt Dante dat zijn geboortezon in Tweelingen was. Volgens de getuigenis van schrijver en dichter Giovanni Boccaccio, vertelde Dante kort voor zijn dood aan een vriend uit Ravenna dat hij in de maand mei was geboren. Maar er is geen nauwkeurig bewijs op welke dag of op welk tijdstip van de dag hij werd geboren. Dit betekent dat de positie van de maan of de ascendant onbekend is.

In het boek Between Fortune and Providence: Astrology and the Universe in Dante's Divine Comedy van Joseph Crane [1]wordt een interpretatie geven van een plausibele kaart van Dante waarbij zijn zonneteken maar ook de Maan en Ascendant in relatie tot de belangrijke gebeurtenissen in zijn leven worden onderzocht, vooral het jaar voorafgaand aan zijn ballingschap uit Florence.

Door gebruik te maken van het schaarse bewijsmateriaal dat er bestaat, enkele gebeurtenissen waarvan de data bekend zijn, de aanwijzingen uit Dante's poëtische werk zelf en de beschrijving van Dante's karakteromschrijving in het boek Life of Dante door Giovanni Boccaccio (1313–1375) acht ik na grondig onderzoek de radix van Dante door Joseph Crane een accurate optie als uitgangspunt om die verder uit te diepen met de Zwarte Lichten in zijn horoscoop.

De transcendente planeten waren in de 13e eeuw nog niet ontdekt en in het bewustzijn. Toch wil ik vooral Pluto integreren in mijn onderzoek vanwege de symbiose van de Zwarte Maan en Pluto in de progressies van zijn radix die als een rode draad aanwezig is in zijn leven en werk.

De kennis die ik heb opgedaan rondom de Zwarte Lichten in de astrologie opleiding van Caelestis is van onmisbare waarde geweest voor mijn onderzoek om de spirituele essentie van het werk en leven van Dante te begrijpen.

---

[1] Between Fortune and Providence: Astrology and the Universe in Dante's Divine Comedy - Joseph Crane

De bronvermelding van de literatuur die ik heb gebruikt en samengebracht in de tekst staat op de laatste pagina van de scriptie.

2. Samenvatting Goddelijke Komedie

Vooraleerst wil ik graag een korte samenvatting van het boek introduceren omdat ik de inhoudelijke waarde ervan van belang acht voor de interpretatie van mijn onderzoek:

De Goddelijke Komedie (1307-1321) wordt beschouwd als het kroonvoorbeeld van de Neoplatonische invloed in de middeleeuwse poëzie en combineert elementen van filosofie, theologische bezieling en poëtische verbeeldingskracht. Door het combineren van Aristotelische natuurfilosofische begrippen, Neoplatonische elementen en de invloed van de Ptolemaeus kosmologie, geeft het inzicht in zijn wereldbeeld en zijn interpretatie van de relatie tussen het bovennatuurlijke en het natuurlijke. De Neoplatonische mystiek en spiritualiteit vormt de basis van Dante's kosmologie, waarbij de kosmische intentie Goddelijk is en zich via engelen en de sterren en planeten verspreidt naar de aardse omstandigheden van ons bestaan.

Dante's allegorisch epos is een fictieve reis door de Hel, het Vagevuur en het Paradijs. Binnen een setting van het destijds moreel en cultureel verval in Florence is het werk tevens een politiek pamflet tegen de toenmalige paus Bonifatius VIII en politieke tegenstanders. Het reisverhaal van de gelovige dichter die in het midden van zijn leven in een diepe crisis is beland beschrijft een zoektocht naar het begrijpen van het geloof en eindigt met het aanschouwen van de goddelijke waarheid. *Zijn gidsen, de dichter Vergilius en zijn muze Beatrice, zullen hem begeleiden op zijn reis waarin* hij zowel de acteur als de auteur is.

Dante begint met zijn eerste canti van de Komedie voor zijn verbanning in 1302. Tussen 1307 en 1314 schrijft hij verder aan Hel, in 1315-1316 Vagevuur en 1316-1321 Paradijs. De reis begint op de avond van Witte Donderdag (de donderdag voor Pasen) op 7 april 1300 en eindigt de volgende donderdag 14 april na Pasen. De reis duurt 7 dagen, verdeelt over 1 dag Hel, 1 dag voor het opklimmen van hel naar Louteringsberg, 4 dagen in Vagevuur en 1 dag Paradijs.

Hel is gelegen in de aarde. De hel is een aards ruig terrein in een gedegradeerde zin waar de verdoemde zielen verblijven. De dichter gebruikt hier elementaire en fysieke eigenschappen van planeten, vooral de 'malefics' Mars en Saturnus. In de hel is geen zonlicht en het is er niet alleen heet maar vooral ijskoud. De diepe hel wordt geregeerd door Saturnus en is in wezen koud en droog en symboliseert hier de beperkende eigenschappen van het aardse. Hel is een moreel document over verdorvenheid van de wil die voortvloeit uit het verlies van intellect. De helbewoners kennen de toekomst en het verleden, maar niet het heden. Ze kunnen niet veranderen en dat is hun veroordeling. Het doel van de reis naar de hel is dat Dante de behoefte heeft om te weten wie hij is op een heel fundamenteel niveau.

Vagevuur is een berg gelegen op de aarde waar zielen worden gezuiverd. De dagelijkse beweging van de zon is te vergelijken met onze tijd op aarde. Dit houdt in dat onze wereld potentieel ook een plaats van zuivering en verlossing is. Het Vagevuur staat voor de gemeenschap, vooruitgang en psychologie. Men leert hier waarom het NU er toe doet. Ze hebben een idee van het nu, maar weten niet wat het betekent. De zielen hebben hier hoop en tolereren pijn en verwarring als noodzakelijk voor zelfontdekking. Het omarmen van obstakels is de weg naar transformatie en begrip van spirituele intelligentie om te resoneren met alles wat is en te verbinden met het grotere geheel. In het Vagevuur wordt wil en verlangen geleidelijk rechtgezet en verruimd iemands visie van het

tijdelijke en voorwaardelijke naar het eeuwige en onvoorwaardelijke. Op het hoogtepunt van het Vagevuur wordt de pelgrim gemachtigd om over zichzelf te heersen; de werkelijk vrije wil is hersteld.

Paradijs is boven de aarde, de bovennatuur waar de gereinigde zielen zijn. De drie verschillende categorieën van het paradijs zijn het aardse paradijs (Hof van Eden) bovenop de berg van het Vagevuur, het hemelse paradijs van de Maan tot het kristallijne Primum Mobile, en het Empyreum, een immateriële sfeer voorbij ruimte en tijd, het verblijf van de onbewogen Al beweger (Primum Movens= God). De hoogste omringende hemel van zuiver licht is de 10e sfeer, het Empyreum, het is de absolute eenheid van alles en een grenzeloze oneindige bron van waaruit de beweging van liefde ontstaat en de kracht ervan doet neerdalen naar de lagere hemelen.

Daarbinnen draait de 9e sfeer, het Primum Mobile, de spirituele kracht van engelen die het meest intens de bewegingsimpuls van het Primum Movens teweegbrengt en het universum schept en in stand houdt. Het is een sfeer die materieel omringt maar zelf niet materieel omringd wordt. De beweging in draaiende ideële (mathematische) cirkels van immaterieel licht van de zuiver abstracte en totaal pure entiteiten is hoe kleiner, hoe intenser (meest bemind en weet) rondom kleinste felste lichtpunt, de pure vonk van waarheid.

Alle beweging impliceert streven waarvan het doel gelijk wording is aan de onbewogen Al beweger. Engelen zijn de volmaakte reflectie van goedheid en liefde ook in de betekenis van volmaakt zelfbewustzijn. Hemelingen kunnen doordat ze ‘Gods blik aanschouwend' ook met die blik zien, ook wat er in een mens omgaat. (Paradijs Canto 17). Al wat was, wat is en wat zal zijn toont zich tegelijk aan hun ‘kenoog’ en elk tijdstip is tegenwoordig.

De ontvangen Goddelijke kracht bemiddeld door het Primum Mobile wordt verveelvoudigd en verdeelt door de 8e hemel, het Stellatum (de vaste sterren die een kosmische fase zijn voor de overgang naar het Empyreum). De veelvoud en differentiatie die hier plaatsvindt, zijn de oorzaak van de verschillende geaardheden van alle wezens in de kosmos waarin die diversiteit tot uitdrukking komt. Deze bewegingen dringen door in de sferen van de 7 planeten (Zon en Maan werden in middeleeuwen als planeten gezien). De binding v.d. vorm met de materie van de hemelsubstanties, wordt gevormd door het 5e element, de quinta essentie wat het substraat is van al wat is. Hierdoor en als gevolg van verdere differentiatie wordt het doel en de wezensvormen van al het aardse geschikt.

In het Paradijs hebben planeten een spiritueel potentieel. Alleen in de hemel voorzien de planeten niveaus van perfectie en gaat de beweging tussen planetaire sferen moeiteloos opwaarts.
Dante begeeft zich zeer snel door en IN de planetaire sferen. Omdat hij het licht leert kennen dat geassocieerd is met de planetaire sfeer in zichzelf, gaat hij dat aspect van de werkelijkheid binnen. Wanneer Dante de les van de planetaire sfeer heeft begrepen, geabsorbeerd en een deel van zichzelf heeft mogen worden reist hij verder naar de volgende planetaire sfeer. De centrale planeet is de Zon, de maestro van de andere planeten en die wijsheid in zijn vele vormen vertegenwoordigt. De drie verschillende categorieën van het Paradijs, van het Aardse Paradijs tot het Hemelse Paradijs en uiteindelijk het Empyreum, bieden een diepgaand perspectief op de verschillende niveaus en manifestaties van spirituele transcendentie boven de fysieke realiteit en tijd en de relatie tussen het menselijke en het goddelijke[23].

[2] Dante Alighieri De Goddelijke Komedie - vertaling Rob brouwer

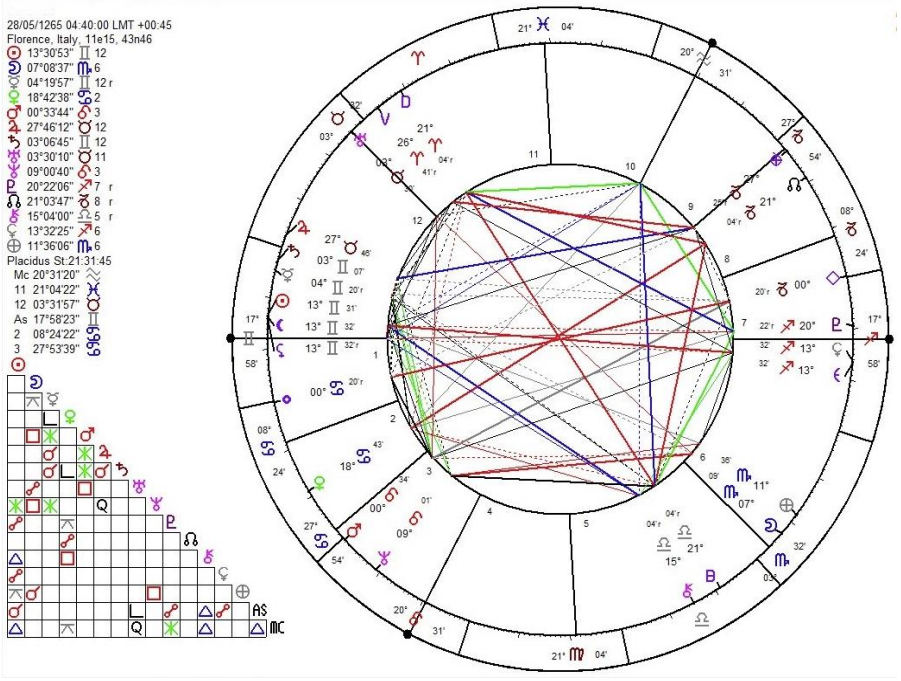
[3] Between Fortune and Providence: Astrology and the Universe in Dante's Divine Comedy - Joseph Crane

3. De horoscoop van Dante Alighieri

De levensgebeurtenissen van Dante staan in de volgende tijdlijn:

https://digitaldante.columbia.edu/history/chronology-delmolino/

28 Mei 1265
4:40 am
Florence, Italy



Secundaire Nieuwe en Volle Maan progressies :
1282 secundaire Maan conjunct Zon
1283 1e progressieve Nieuwe Maan conjunct Zwarte Zon in huis 1
1298 1e progressieve Volle Maan in huis 8
1309 secundaire Maan conjunct Zon
1312 2e progressieve Nieuwe Maan conjunct Mars in huis 3

Voor mijn onderzoek ga ik niet heel uitgebreid in op de analyse van de persoonlijke planeten van Dante omdat Joseph Crane [4] dat al onderzocht heeft en vanwege mijn focus op de Zwarte Lichten in zijn horoscoop.

<u>Zon in Tweelingen in huis 12</u>

In Canto 22 van Paradijs hecht Dante groot belang aan de invloed van zijn geboorteteken Tweelingen voor zijn talenten en poëtische kracht. Het teken Tweelingen geïdentificeerd als de mythische Castor en Pollux was voor Dante verbonden met de dualiteit van de menselijke natuur, de relatie tussen ziel en lichaam, sterfelijkheid en onsterfelijkheid parallel aan de vereniging van tegenstellingen waarin de

[4] Between Fortune and Providence: Astrology and the Universe in Dante's Divine Comedy - Joseph Crane

kosmische harmonie bestaat. Volgens Giovanni Boccaccio was Dante een diep persoon en niet oppervlakkig en hij trok zich graag terug, alleen in zijn droomwereld. Dante heeft veel planeten in huis 12 staan maar geen planeten of punten in het teken Vissen.

Mars in Leeuw in huis 3 en Maan in Schorpioen in huis 6

In Canto 16 van Paradiso spreekt Dante's kruisvaarder voorouder Cacciaguida over het jaar van zijn geboorte*; 'Vanaf de dag dat 't Ave (de Annunciatie) klonk tot die waarop mijn moeder, nu een hemeling, van mij, van wie ze zwanger was, beviel, kwam deze rosse Mars vijhonderdvijftig en dertig maal weer terug tot bij zijn Leeuw om aan diens voeten steeds weer op te vlammen.'* [5]

De associatie die Cacciaguido maakt tussen Mars en Leeuw is symbolisch en versterkt zijn eervolle status als voorouder. Door deze connectie te benadrukken, geeft Dante aan dat hun band niet alleen vanuit bloed maar ook vanuit de sterren komt, waardoor Mars een nobel en vorstelijk karakter krijgt binnen zijn afkomst. Mars in Leeuw duidt ook op een bepaalde trots. Dante verteld in Vagevuur dat trots zijn zonde is die teruggaat in de familielijn. Giovanni Boccaccio bevestigd dat Dante een groot eergevoel had. Toen Mars Leeuw binnenkwam om 6:07 in de ochtend op 27 mei 1265 was de Maan in Weegschaal, later in mei in Schorpioen en in Boogschutter.
Gezien Dante's emotionele intensiteit is de Maan in Schorpioen de meest gepaste optie. De Maan staat in huis 6, zijn oog voor detail en onderzoekende natuur komen goed naar voren in zijn werk. De combinatie van Zon in Tweelingen en Maan in Schorpioen geeft een diepe gepassioneerde gelaagdheid aan die past bij zijn portret. In Canto 9 van Vagevuur ziet de pelgrim 'Tithonis Concubine' in het Oosten, een verwijzing naar de maan die opkomt in het oosten met edelstenen op haar voorhoofd in de vorm van een schorpioen. Maan staat vierkant Neptunus in Dante's radix en dat zou een spiritueel verlangen kunnen betekenen. In Vagevuur identificeert Dante zijn karakter met verlangen, trots en woede en zuivert hij zichzelf symbolisch daarvan. Maan in Schorpioen vierkant Mars verhoogt de emotionele intensiteit van de Maan. Maan staat tevens oppositie Uranus in een T square met Mars waardoor de intensiteit versterkt en een ontvlambaar karakter aangeeft. Giovanni Boccaccio heeft in zijn portret van Dante zijn zeer hevige intense gevoelens beschreven en dat hij razend van woede en opvliegend kon zijn voornamelijk over politieke zaken.

Ascendant Tweelingen

In het boek Time and the Crystal (2020) van Robert M Durling en Ronald Martinez [6]is er een uitvoerig onderzoek gedaan naar een reeks gedichten van Dante genaamd 'Rime Petrose' waarin Dante een Tweelingen ascendant suggereert die hem een geboortetijd van bijna zonsopgang zou geven.

Mercurius conjunct Saturnus in Tweelingen in huis 12

Dante was dichter, theoloog en moraal- en natuurfilosoof. In de tijd van Dante waren wetenschappen, astronomie en kunst onlosmakelijk met elkaar verbonden. Als heer van wetenschap en contemplatie kan Saturnus heel geschikt zijn voor een filosofische dichter. Dante was een intellectueel die zowel een passie had voor wetenschappelijke kennis als voor de studie en interpretatie van poëzie. Hij studeerde als jongeling geschiedenis en wijsbegeerte zonder leermeesters. Het astrologische aspect van Tweelingen en Mercurius in relatie tot studie en literaire creatie werd beschreven in het middeleeuws schoolboek 'De Nuptiis Mercurii et Philologiae' van Martianus Capella, waarin taalkunsten, kosmologische kennis en neoplatonische zoektochten naar kennis en waarheid werden geïllustreerd in allegorische reizen vanuit de wereld van de zintuigen

[5] Dante Alighieri De Goddelijke Komedie - vertaling Rob brouwer

[6] Time and the Crystal (2020) van Robert M Durling en Ronald Martinez

naar het hiernamaals. Zijn vermogen om zich diepgaand op zijn interesses te richten en niet afgeleid te worden, toonde zijn sterke gedrevenheid en focus.

De bekwaamheid om met zorgvuldig gekozen woorden zijn vloeiende gedachten vorm te geven, suggereert een sterke beheersing van zijn communicatievaardigheden. Spreken is voor Dante geen moreel neutrale daad. Hij bezat een buitengewoon goed geheugen en scherpzinnig verstand, verheven geest en verfijnde gestructureerde taalrijkdom.

Zijn poëzie is zowel hiërarchisch opgebouwd als diepgaand met een filosofische precisie en theologische verfijning gecombineerd met ritmisch evenwicht en fantasierijke rijkdom. Dante heeft onder de hevigste der emoties altijd de kunst v.h. schrijven beoefend door geestkracht en volharding.

De samenkomst van Mercurius conjunct Saturnus in huis 12 wordt ook duidelijk in de complexe structuur, verschillende werelden en poëtische vormen die Dante gebruikt. Venus is heer 12 en de conjunctie met Mercurius en Saturnus in huis 12 geeft een creatief potentieel weer van waaruit hij vanuit zijn gedachten kan schilderen en zijn emoties in muziek kan omzetten waarbij zijn verbeeldingskracht de lezer aantrekt in de onbekende, de verboden en de verborgen wereld die hij beschrijft. Zijn vermogen om zowel sensuele (Venus heer 12) als theologische elementen te integreren, toont een diepgaand begrip en beheersing van diverse aspecten en belicht de rijke en gedetailleerde architectuur van zijn literaire werk. Het is alsof de structuur van communicatie, gedachten en boodschappen uit de geestenwereld doordrenkt en afgestemd zijn met een gevoel van schoonheid en harmonie (Mercurius conjunct Saturnus huis 12 half vierkant Venus huis 2, Heer 12 is Venus)

Saturnus in de Komedie:
De diepe ijskoude Hel wordt geregeerd door Saturnus. In Vagevuur wordt Saturnus geassocieerd met luiheid en gebrek aan spiritualiteit. In Paradijs staat Saturnus symbool voor contemplatief denken, en Dante beschrijft dit metaforisch als ‘de ogen tot spiegels maken’. De beschrijving van Saturnus als de verste planeet van de aarde en daardoor het dichtst bij God, samen met de referentie naar de Gouden Eeuw van Saturnus toen het paradijselijk was op aarde, lijkt een verwijzing naar harmonie, mystiek en religieuze associaties. De Jacobs ladder die in de Komedie in Paradijs vanuit de sfeer van Saturnus naar de vaste sterren gaat, komt oorspronkelijk uit het Bijbel boek Genesis en staat voor de verticale verbinding tussen hemel en aarde en symboliseert het transcenderende mystieke en contemplatief denken.

<u>Venus in Kreeft in huis 2, heer van huis 12</u>

Dante was een buitengewoon getalenteerde persoon, en bezat een wonderbaarlijke verbeeldingskracht met een mooie zorgvuldige elegante schrijfstijl waarbij de diepgang van de betekenis verborgen scheen onder de uiterlijke schoonheid van de woorden. Het droomachtige is typerend van zijn dichtkunst waarbij elk element de andere verlicht als een muzikale polyfonie. Guido Bonatti een belangrijke astroloog uit Dante’s tijd associeert muziekinstrumenten met Venus. Dante noemt zijn rijmverzen Canti wat gezangen betekent. In Paradijs bevindt de pelgrim zich in de sfeer van Venus waar hij lichten in harmonieuze beweging ziet rondcirkelen. Venus en de liefde als kosmisch gegeven dat het universum samenbindt. In het eerste canto van Vagevuur staat Venus boven de oostelijke horizon en is ze de eerste ster die de pelgrim ziet nadat hij uit de Hel komt en beschrijft haar als een saffier uit het Oosten.

Venus heeft een belangrijke positie in de radix van Dante. Venus is heer van huis 12 en staat in huis 2 conjunct de Zuidelijke Maansknoop en vierkant Chiron die in een ruime conjunctie staat met Beest in huis 5. Zijn kunstzinnige talent staat in verbinding met zijn verbeelding maar veronderstelt ook een

voorouderlijke wond die een helende betekenis heeft in zijn creatieve proces. Venus staat inconjunct zijn Pluto en omdat de Zwarte Maan zone heel zijn leven vanaf 1274 met Venus is geaspecteerd, eerst de gecorrigeerde Zwarte Maan en later de Zwarte Maan gaat haar betekenis gepaard met een hogere frequentie van bewustwording. Transit Venus stond op de dag van de eerste ontmoeting met zijn grote liefde en muze Beatrice op zijn Draak. Bij zijn dood en de vervolmaking van zijn werk stond transit Venus op zijn Beest *(ik ga hier later verder op in bij het duiden van de gebeurtenissen).* En Venus heeft in de Komedie als opkomende planeet na Hel in Vagevuur een symbolische functie van hoop. Venus is heer van huis 12 en staat in huis 2. Heer van huis 2 is Priapus die in huis 12 staat. Hier is een interessante wederkerigheid van huis en heer. Dat kan een verbinding aangeven tussen zijn talenten en zijn ervaringswereld met het kosmisch universum en de zielenwereld.
Huis 12 staat in de tijd van Dante ook voor geheime vijanden. Jupiter in huis 12 in het teken Stier zou paus Bonifatius VIII kunnen voorstellen die Dante verbannen heeft.

4. Analyse Zwarte Lichten in de horoscoop van Dante

De kernbegrippen die met de Zwarte Maan (essentie en afwijzing) en Priapus (conditionering) te maken hebben zal ik eerst benoemen waarna ik deze factoren in zijn horoscoop meer uitgebreid ga omschrijven:

<u>Zwarte Maan in huis 6 en Priapus in huis 12</u>

De contemplatie van de dichter daalt neer door het lichaam: Wat mijn geest uit alle overdaad van heilige hemelschatten kan vergaren dat zal mijn stof zijn, daarvan zing ik nu (Canto 1 Paradijs)[7]

Essentie: Lichaam versus ziel, sterfelijkheid en onsterfelijkheid, onzichtbare materie en zichtbare materie, kosmos en lichaam, zwaartekracht en anti zwaartekracht, eenheid en veelheid, macrokosmos en microkosmos, tijd en eeuwigheid, metafysica versus wetenschap
Afwijzing: Verplichtingen thuissituatie, openbare verplichtingen, structuur kerk, verbanning.
Conditionering: Afzondering, fantasiewereld, visioen, dromen, kunst, eenheidsgevoel, sterke connectie met andere dimensies en de kosmos, hiernamaals, natuur en de super-natuur, geesten en zielen wereld, multidimensionale kijk op het universum.

In Canto 25 van Vagevuur vraagt Dante zich af hoe zielen in het hiernamaals fysiek kunnen lijden als ze geen fysieke lichamen hebben. Dat is een interessante vraag voor iemand die zijn Zon in huis 12 heeft staan en een fysiek reis door het hiernamaals maakt (Priapus conjunct Zon in huis 12). De middeleeuwse filosoof Thomas van Aquino had de visie dat het de ziel was die het lichaam vorm gaf en na de dood de krachten van geheugen en wil in een nog sterkere vorm behoudt. Dit 'luchtlichaam' of schaduw kan zintuiglijke waarnemingen en sensaties ervaren omdat men zich de lichamelijkheid 'herinnert'.

Dante beschrijft de verhouding tussen het spirituele (huis 12) en materiële (huis 6) op Neoplatonische manier waarbij de kracht en inwerking van de zuiver spirituele engelen (Zwarte Maan heer huis 9) fungeren als de bemiddelaars die de spirituele wereld (Priapus huis 12) verbinden met de materiële kosmos (Zwarte Maan in huis 6). Het ultieme doel van de kosmos is de liefde (Heer huis 12 is Venus, Venus inconjunct Pluto, Venus oppositie NMK in huis 8), verheven of verlaagd, van onderaan de hel tot aan de hoogste hemel (Pluto conjunct Zwarte Maan, Venus heer 12). Om dit diepste mysterie te doorgronden, dient de pelgrim van het natuurlijke naar het bovennatuurlijke te

[7] Dante Alighieri De Goddelijke Komedie - vertaling Rob brouwer

klimmen (heer van huis 2 is Priapus en staat in huis 12 en heer van huis 8 is Zwarte Maan in huis 6, in huis 2 staat ZMK en in huis 8 staat NMK van het aardse naar het energetische)

Er wordt vaak gebruik gemaakt van wetenschappelijke en metafysische experimenten in zijn verhaal die een complete verandering in gravitatie v.h. materiele naar het spirituele laat zien (Zwarte Maan huis 6 – Priapus huis 12). In Canto 34 van Hel draaien Dante en zijn gids Vergilius zich om bij de dij van het lichaam van Lucifer om naar buiten te klimmen. De zwaartekracht (Zwarte Maan huis 6) die hier het grootst is gaat met hun draaiing over naar anti zwaartekracht (Priapus huis 12), van 'naar beneden trekken' (Zwarte Maan in huis 6) naar gemakkelijk 'omhoog gaan' (Priapus in huis 12). In de middeleeuwse astrologische traditie werd de dij van het menselijke lichaam geassocieerd met het teken Boogschutter[8]. (Zwarte Maan in Boogschutter in huis 6)

Wanneer Dante en Beatrice in het Paradijs naar het gebied van de vaste sterren opstijgen, doen ze dat in het gebied van Tweelingen (Priapus in Tweelingen in huis 12), dat tegenover Boogschutter (Zwarte Maan in Boogschutter in huis 6) aan de hemel staat. Men zou hieruit kunnen veronderstellen dat de Boogschutter het 'naar binnen' (zwaartekracht) (Zwarte Maan heer van huis 4) vertegenwoordigde, terwijl Tweelingen het 'naar buiten' (anti-zwaartekracht) (Priapus heer van huis 10) vertegenwoordigd.

Dante's bovennatuurlijke ervaring in de sfeer van de Maan (Paradijs Canto 2) waarin hij lijfelijk opgenomen wordt zonder ruimte in te nemen (Priapus conjunct Zon in huis 12) duidt op een wederzijdse doordringing. Wat Dante analogisch verteld is dat de planeten in de hemel schitteren met bepaalde kwaliteiten van werkelijkheden die ook in onszelf schitteren. Wat er binnenin ons gebeurt, staat in verband met wat er binnenin het universum afspeelt (Zwarte Maan huis 6) en weerspiegelt het concept van eenheid en verbondenheid tussen het individuele bewustzijn en het universele bewustzijn (Zon conjunct Priapus in huis 12). Deze holistische benadering maakt de grotere kosmische realiteit en onze plaats daarin inzichtelijk voor een dieper begrip van onze eigen rol en betekenis in het grotere geheel (Zwarte Maan huis 6- Priapus huis 12).

<u>Zwarte Maan in huis 6 in Boogschutter</u>

Dante heeft als jong kind zijn moeder verloren (Uranus oppositie Maan, Zwarte Maan heer huis 4 conjunct Pluto) en had al vroeg in zijn leven verplichtingen in zijn ouderlijk huis (Zwarte Maan heer huis 4 staat in huis 6).

In zijn jongensjaren beoefende hij de vrije kunsten (Priapus in huis 12) en hij hield veel van muziek en zang, schreef liederen (Venus heer huis 12 half vierkant Mercurius/Saturnus in huis 12, Maan heer huis 3 inconjunct Mercurius huis 12) en ging om met hen die een instrument bespeelde (Zwarte Maan huis 6) of kon zingen (Priapus in huis 12 is heer van huis 3 het huis van de communicatie en muzikale vaardigheden, Neptunus in huis 3 quintiel Jupiter in Stier in huis 12). Zijn wijsheid over structuur en vorm met de Zwarte Maan in huis 6 kan aangeven dat hij in zijn vroege jongensjaren ervaring in de muziek (Priapus in 12) via instrumenten (Zwarte Maan huis 6) door anderen (Priapus in huis 12 heer huis 3) wou opdoen om ervan te leren (heer huis 3 Priapus)

Hij wou alles weten over het goddelijke wezen en de andere onstoffelijke geesten. (Zon/Priapus in huis 12 in Tweelingen, Zwarte Maan in Boogschutter, Zwarte Maan is heer van huis 9 en Zon heer 9 staat in huis 12, Priapus in huis 12 is heer van huis 3, Jupiter staat in huis 12 en maakt een quintiel met Neptunus in huis 3) en Dante voelde een sterke connectie met andere domeinen van de realiteit

[8] https://www.interlochenpublicradio.org/2021-09-13/the-axis-of-dante-in-the-stars-this-week-on-the-storytellers-night-sky

(Zon/Priapus in huis 12 en heer huis 4 is Zwarte Maan). De bestudering van de hemel i.p.v. vergankelijke zaken gaf hem hoop (Priapus in huis 12, Zwarte Maan in huis 6 in Boogschutter, Jupiter in huis 12). Dante zag kunsten en wetenschappen als zijn levensdoel (heer huis 12 is Venus in huis 2 conjunct ZMK en half vierkant Saturnus en Mercurius in huis 12, Zon en Zwarte Maan zijn heer 9, NMK in huis 8 en heer huis 8 is ZM in huis 6).

Vanaf begin van zijn leven tot zijn dood werd hij hiervan afgeleid door hevige en ondragelijke liefdesgevoelens (Venus vierkant Chiron, Chiron sextiel Zwarte Maan, Venus inconjunct Pluto) verplichtingen in het ouderlijk huis (Zwarte Maan in huis 6) voor zijn broers en zussen (Priapus heer van huis 3 staat in huis 12 conjunct zijn Zon wat een afwezige vader kan veronderstellen, Maan heer huis 10 staat in huis 6 oppositie Uranus wat ook een afwezige moederzorg kan betekenen), een gearrangeerd huwelijk (heer 6 is Pluto in huis 7, Zwarte Maan in ruime conjunctie met Pluto) en openbare verplichtingen (Zwarte Maan in huis 6 en Maan heer 10 staat in huis 6) en uiteindelijk zijn ballingschap (Zon in huis 12 oppositie ZM in huis 6, beiden heer van huis 9 en huis 4 , Uranus in huis 11 in oppositie met Maan vierkant Neptunus heer van huis 11).

Zwarte Maan in huis 6 betekent een groot bewustzijn over structuren en organisatie. Behalve de structurele en architectonische organisatie van zijn literaire bouwwerk is er ook een vermogen om door structuur heen te kijken, ook waar het fout gaat in de organisatie van de maatschappij om zich heen. De structuur van religie in de vorm van de kerk klopte niet en doorzag hij (Zwarte Maan in huis 6 en heer van huis 9) waardoor hij er over gaat schrijven (Priapus is heer van huis 3, Mars en Neptunus in huis 3) wat een bouwsteen is om weer aan te sluiten bij zijn visie erover. Priapus staat in Tweelingen en Zwarte Maan in Boogschutter en dit komt overeen met de eigenlijke as huizen 3 - 9 Tweelingen- Boogschutter.

Structuur van de goddelijke komedie:

Dante koos om in de Florentijnse volkstaal te gaan dichten (Zwarte Maan in huis 6, heer huis 6 is Mars in huis 3, heer huis 3 is Maan in huis 6, Neptunus staat in huis 3 en is heer van 11 *) zodat de tekst begrijpelijk was voor het volk maar tegelijkertijd ook genoeg diepgang en mysterie bevat tot nadenken. Nadat hij inspiratie op had gedaan bij anderen (Priapus in huis 12) polijstte hij de taal met zoveel kundigheid, bewonderenswaardige opbouw en stijl (Saturnus conjunct Mercurius) dat niemand kritiek kon uiten. Dante koos bewust voor de dichtkunst en maakt het een specialisatie (ZM huis 6) omdat hij besefte dat slechts weinigen in staat zouden zijn de voortreffelijkheid ervan te evenaren. Dante's poëzie is zowel hiërarchisch opgebouwd als diepgaand met een complexe en nauwkeurige structuur (Zwarte Maan huis 6, Mercurius conjunct Saturnus).
De hoge mate van belang van de engelen hiërarchie in Dante's religieuze geloof is terug te zien in de structuur ervan in Paradijs (heer van huis 9 in Steenbok is Zwarte Maan die in huis 6 staat). Hij maakt overvloedig gebruik van geometrie lijnen-met kruisen-en cirkels. De uniforme en perfecte oneindige cirkels in de hemel maken ze geschikte symbolen naar goddelijkheid (Saturnus en Mercurius in huis 12 anderhalf vierkant Beest in huis 5, Beest quintiel Neptunus in huis 3, Priapus in huis 12 het vormloze, het oneindige). Het aardse bestaat uit lijnen die omhoog, omlaag en zijwaarts gaan, hebben een begin, een einde en tegenpolen (Zwarte Maan huis 6 de vorm, Draak half vierkant met Mercurius en Saturnus toont structuur) Deze combinatie verwijzen mogelijk naar de gelijktijdige goddelijke en menselijke aard van Christus.
Om zijn gedicht vorm te geven gebruikte Dante de christelijke getallensymboliek (Jupiter in huis 12 quintiel Neptunus in huis 3), die in de middeleeuwen de volmaaktheid van Gods schepping van de kosmos uitdrukte (Zon heer huis 9, Zon conjunct Priapus huis 12). Het getal drie stond symbool voor de Drievuldigheid en tien voor de volmaaktheid. De Komedie is een epos in drie delen (cantica), elk deel bevat 33 canti (zangen), van elk ongeveer 100 rijmende terzinen. De structuur van de rangschikking van de akoestische rijmwoorden (Saturnus conjunct Mercurius half vierkant Venus) verbeeldde hij met de fysieke kenmerken van de taal (klank, ritme/metrum, enz.) om de betekenis

van de tekst te versterken. De 33 canti per deel verwijzen naar de leeftijd van 33 jaar waarop Christus stierf. Elke canto bestaat uit ongeveer 1000 woorden wat het totaal op ongeveer 100.000 woorden brengt.
**Neptunus staat in huis 3 en is heer van 11-het grote publiek. Heer 11 is Neptunus in huis 3 en Jupiter in 12. Jupiter en Neptunus maken een quintile, creatief aspect in zijn radix*

Invloeden structuur van de goddelijke komedie:

Hoewel de structuur van Dante's universum op Aristoteles en Ptolemaeus kosmologie teruggaat, is hij beïnvloed door het Neoplatonisme en de Caelesti Hierarchia van Pseudo-Dionysius Areopagit voor de Christelijk Neoplatonisch mystiek en Albertus Magnus' leer over de hiërarchie van het universum. Het concept van hiërarchie van engelen is geïnspireerd op Plato's Timaeus. Het geeft een mythische versie v.h. ontstaan van een ordelijk universum, dat aan de scheppende werkzaamheid van de Demiurg (goddelijke ambachtsman)wordt toegeschreven. De structuur v.d. Hel is gebaseerd op Aristoteles Nicomachean Ethics. De Aeneis van Vergilius verwijst naar een reis door de onderwereld.

<u>Zwarte Maan heer van huis 9</u>

Zwarte Maan is heer van huis 9 en geeft wijsheid maar ook een afwijzing op zijn visie t.a.v. religie, filosofie, moraal en ethiek weer. Moraal en ethiek en rechtvaardigheid waren voor Dante belangrijke deugdzame begrippen die niet correspondeerden met het onrecht en machtsmisbruik van de Kerk. Dante was tegen de wereldlijke macht van de Kerk en voor een wereldlijk regime dat op een Bijbels aards paradijs zou lijken. Een ideaalbeeld van een universeel keizerrijk. Dante's obsessieve belangstelling voor rangorde en hiërarchie weerspiegelde zijn visie over religie. Poëzie staat in de geschiedenis gelijk aan Godgeleerdheid (Zwarte Maan heer van huis 9) met als onderwerp het mysterie v.d. vleeswording v.h. Woord Gods (Zwarte Maan in huis 6) en met het leven van Christus, belangrijke thema's van de Komedie. Voor Dante kon poëzie niet begrepen worden zonder de geschiedenis, moraalfilosofie en natuurfilosofie te kennen (ZM is heer van huis 9). Hij verdiepte zich in geschiedenis en wijsbegeerte en heeft 3 jaar (1291-1294) religie en geesteswetenschappen gestudeerd op een school. Pluto stond toen in huis 9. Zijn kennis van de filosofische en wetenschappelijke tradities en literaire bronnen waren enorm, maar zijn gebruik ervan was selectief en gestructureerd (Zwarte Maan in 6). Verbanning door de kerk is het summum van een afwijzing ten gevolge van de religieuze structuur waarin hij leefde (Zwarte Maan heer 9 in huis 6, Zwarte Maan in Boogschutter). Omdat Pluto hier als macht principe bij betrokken is (heer 6 is Pluto, Pluto in Boogschutter) en Jupiter staat in huis 12 zou dit betrekking kunnen hebben op een kerkelijke macht, in dit geval Bonifatius VIII die hem verbannen heeft.

<u>Zwarte Maan in huis 6 en Pluto in huis 7</u>

De Zwarte Maan heeft een prominente betekenis in de horoscoop van Dante vooral door de progressies die ze met Pluto maakt in zijn leven. De sec gecorrigeerde Zwarte Maan staat conjunct Pluto van 1274 tot en met 1286 en de sec ZM vanaf 1300 tot en met 1321. De sec gecorrigeerde Zwarte Maan komt vanaf 1274 over zijn descendant en komt steeds nauwer in een conjunct met Pluto die exact is in 1279. Vanaf 1280 tot het eind van zijn leven staat Pluto in dienst van de Zwarte Maan zone. *(ik kom hier later uitgebreid op terug in de scriptie).* Opvallend is dat Dante Beatrice voor de eerste keer ontmoet in 1274 (in de periode dat zijn moeder is overleden) wanneer de sec gecorrigeerde Zwarte Maan over zijn descendant gaat in een conjunct met Pluto en voor de tweede keer in 1283 (in de periode dat zijn vader overlijdt en bij zijn 1e progressieve Nieuwe Maan conjunct Zwarte Zon in huis 1) wanneer Pluto opgenomen wordt in de secundaire Zwarte Maan zone. De sec Zwarte Maan gaat in 1305 over zijn descendant en gaat een conjunctie aan met Pluto, tegelijkertijd beweegt de sec gecorrigeerde Zwarte Maan in een conjunctie met de Diamant en bereiken een

climax in 1321, het jaar waarin Dante is overleden en tevens de vervolmaking van het boek de Goddelijke Komedie.

De thema's van Pluto in huis 7 zijn behalve de angst ook een diep verlangen zich op zielsniveau te verbinden. Dante was getrouwd maar nergens in zijn werk wordt zijn vrouw vermeld. Het feit dat hij nooit een relatie heeft gehad met zijn jeugdliefde Beatrice maar haar wel verheft tot muze (Pluto inconjunct Venus in huis 2) zegt iets over een verheven liefde die boven een fysieke relatie staat (gecorrigeerde Zwarte Maan staat conjunct Pluto in 1274 wanneer hij haar ontmoet) en in het licht van zijn kunst staat. Het lijkt erop dat Dante een diepgaande relatie onderhield met een abstract ideaalbeeld als ultieme partner. Met Pluto in huis 7 komt ook het destijdse thema van openlijke vijanden naar voren in zijn leven en werk, verraad en vertrouwen spelen daarin een belangrijke rol. Pluto in Boogschutter kan met macht en onrechtvaardigheid te maken hebben. Heer van huis 7 is Jupiter en die staat in huis 12 (geheime vijanden). Dit zou wederom kunnen betekenen dat Jupiter voor paus Bonifatius VIII staat. De inconjunct van Pluto en Venus met de sec Zwarte Maan heeft hier een negatieve betekenis aangezien Venus heer 12 is.

Dante werd al vroeg in zijn leven geconfronteerd met Liefde-Dood thema's. Sterfelijkheid en onsterfelijkheid zijn belangrijke thema's in zijn leven en werk. Hij verloor zijn moeder rond zijn 6^{e} jaar maar ook zijn grote jeugdliefde Beatrice stierf een vroege dood. De transit van Pluto en progressies van de Zwarte Maan in zijn leven laten duidelijk zien hoe deze een stempel op Dante's zware leven heeft gemaakt maar ook hoe zijn diepe wijsheid over leven en dood met Pluto en de Zwarte Maan in zijn bewustzijn een doel heeft gediend. Hij begreep dat de twee kanten van leven en dood naast elkaar bestaan om betekenis aan het leven te geven. Er is geen grotere motivatie om in liefde bewust te leven dan de wetenschap dat alles eindigt. Het gevaar van de dood keert in alle gedichten terug. Maar ook de leidende thematieken van incarnatie en de zielenwereld in het hiernamaals in het werk van Dante refereren naar Pluto en Zwarte Maan. De prominente plaats van de Zwarte Maan met Pluto geeft aan dat de aanpassing aan de aardse wereld moeilijker is en die op een spirituele manier dient ontwikkeld te worden. De sec gecorrigeerde Zwarte Maan staat inconjunct Venus, van 1270 - 1283 en de sec Zwarte Maan inconjunct Venus van 1284 – 1321. Aangezien Pluto al snel in dienst staat van de Zwarte Maan en een inconjunct maakt met zijn Venus in huis 2 (Venus staat vierkant op Chiron en Beest in huis 5) zijn de problematiek van liefde - dood en verbanning enerzijds en van poëtische creatie anderzijds op een hoger bewustzijnsniveau onlosmakelijk met elkaar verbonden en niet van elkaar te onderscheiden en vragen om een helingsproces.

<u>Pluto, Venus, Chiron, de Zuidknoop en de Zwarte Maan</u>

Vanwege de levenslange progressieve conjunctie van Pluto met de Zwarte Maan zone en de existentiële thematiek die heel zijn leven zou beschrijven in zijn oeuvre, kan huis 6 en 7 sterk met elkaar verbonden zijn. Bovendien is Pluto heer van huis 6 waar de Zwarte Maan in staat. Het lijkt alsof er een verheven abstractie platonische ongeconditioneerde liefde vorm wil krijgen wat een hoger doel dient in zijn poëzie. Pluto in huis 7 maakt een inconjunct met Venus en de Zuidknoop. Venus is heer 12 en in het leven van Dante is de kunstzinnige inspiratie van huis 12 een mooie plaatsing voor de waarde van zijn talenten. Venus staat vierkant Chiron. Chiron staat sextiel Zwarte Maan. Chiron staat in een ruim conjunct het Beest. Omdat de Zuidknoop en Chiron in relatie tot Venus en Pluto betrokken zijn is het ervaren van de verliefdheid op Beatrice niet alleen de inspiratie voor het neerzetten van zijn talenten maar misschien ook een herkenning van een verloren liefde uit een vorig leven. De fysieke relatie is dan niet het doel in dit leven maar wel de ervaring van de energie ervan om te verbinden met een hogere essentie van relateren. Met Chiron in huis 5 in een ruim vierkant met de Maansknopenas is het mogelijk dat er een stressfactor in de familielijn is dat met authenticiteit en creativiteit te maken heeft. Als we de Zuidknoop, Pluto en Venus interpreteren in de ervaring van de onrechtvaardige verbanning door de kerkelijke macht is deze gebeurtenis de aanzet en inspiratie om zijn talenten neer te zetten met als doel te transformeren. Het lijkt alsof zijn

leven een climax is geweest van herhalingen van ervaringen wat hij misschien eerder in vorige levens heeft meegemaakt en is de spirituele bewustwording op deze thema's maximaal in dit leven. Het suggereert een diepgaande verbinding tussen verschillende levens en een evolutionaire groei van bewustzijn. (Priapus en Zwarte Maan conjunct Asc/Desc)

Zon conjunct Priapus in Tweelingen in huis 12

Dante was graag alleen en ver van de mensen opdat zijn bespiegelingen over welke kracht de Hemelen doen draaien of wat de oorzaken zijn van dingen of zonderlinge ontdekkingen niet onderbroken werden en hij doet in huis 12 veel ervaring op. Zon conjunct Priapus in huis 12 past goed bij de kunstenaar wiens identiteit in verband staat met de verbeelding en het universum. Het kan zijn dat Dante door zijn identificatie met de eenheid geen duidelijk idee had over zijn identiteit (Zon in huis 12 en ZZ in huis 1) en er een noodzaak is om op de lange termijn de vervulling van zijn identiteit waar te maken. Priapus in huis 12 kan een droomplek zijn waarin hij als auteur (Zon in huis 12) de acteur (Zwarte Zon in huis 1) werd van zijn autobiografische fictieve levensreis. In alles wat hij als verteller vertelt aan zichzelf (Zon in 12, Zon in Tweelingen, Zon conjunct Ascendant) als een fictief autobiografisch personage (Zwarte Zon in huis 1) heeft zijn geest een tapijt geweven uit de draden van verbeelding en realiteit (Neptunus huis 3 quintiel Jupiter in huis 12 in Stier). Omdat hij als verteller die als fictief autobiografisch personage zijn eigen verhaal aan zichzelf vertelt (Zon in huis 12, Zwarte Zon in huis 1 creëert hij in feite een meta-verhaal (Uranus in huis 11 vierkant Mars in huis 3 en oppositie Maan in huis 6) waarin hij zijn eigen gedachten, emoties en ervaringen op een unieke en creatieve manier verkent (Priapus in huis 12 is heer van huis 2).

Door de grenzen tussen realiteit en fictie in zijn identiteit te vervagen (Priapus conjunct Zon in huis 12) en te reizen tussen hemel en aarde (Zon in huis 12 in Tweelingen) kan hij nieuwe inzichten verwerven in zijn eigen leven en ervaringen en verschillende perspectieven en mogelijkheden verkennen hetgeen een creatieve manier is voor zelfreflectie (Priapus conjunct Zon, Priapus heer van huis 2) en introspectie (Zon heer huis 4) en die tegelijk een spirituele boodschap zijn voor de wereld (Priapus in Tweelingen, heer van huis 10)

Dante sprak van de Komedie als een visioen, een innerlijke belevenis over wat hij als reiziger door het hiernamaals heeft meegemaakt (Zon conjunct Priapus in huis 12 in Tweelingen). Priapus in huis 12 en de Maan in huis 6 zijn heer van Huis 2 (waar Venus staat) en huis 3 (waar Mars en Neptunus staan) en huis 10. Visionaire verbeelding, analyse en onderzoek en fantasievolle schrijfstijl markeren zijn kunstenaarschap. Er is een interessant verband te zien tussen heer huis 3 (Maan) die in huis 6 staat en heer 6 (Mars) die in huis 3 staat, heer 12 (Venus) staat in huis 2 en heer 2 (Priapus) staat in huis 12. Zijn ervaringen van zijn visioen uit het hiernamaals (Priapus in huis 12) in zijn kunst (Venus heer 12 in huis 2), gecombineerd met zijn nieuwsgierige onderzoekende aard (Maan in Schorpioen), inspireren om zijn emoties visueel uit te drukken via zijn poezie (Maan vierkant Mars/Neptunus in huis 3). Door op een gestructureerde manier (Saturnus conjunct Mercurius) over zijn fantasierijke reflecties van deze ervaringen te schrijven (Neptunus in huis 3), brengt hij een gevoel van diepgang en emotionele weerklank in zijn werk (Maan vierkant Neptunus/Mars in 3).

Zon en Zwarte Maan heer van huis 4 en huis 9

Zon is samen met Zwarte Maan heer van huis 4 en staan in oppositie met elkaar in huis 12 en huis 6. Het kan aangeven dat Dante al vroeg in zijn leven verantwoordelijkheden diende te dragen die aan zijn vader toebehoorde en dat hij daarin ook een vaderfiguur heeft gemist in zijn thuissituatie. Zon in huis 12 staat ook voor het Hemelse Vaderhuis. De vaderfiguur kan gesublimeerd zijn in God, de bron, die hem de mogelijkheid gaf zijn universele bespiegelingen vorm te geven. De bestudering van de

Hemel als alternatief op het aardse bestaan van verplichtingen en vergankelijkheid. Zon in huis 12 is heer van huis 9 en kan duiden op een religieuze identiteit en visie tot de kosmos. Religie en het universum waren voor Dante nauw verbonden (heer 9 staat in huis 12). In de Komedie associeert Dante de Zon symbolisch met God. De zon wordt hier geassocieerd met goddelijke wijsheid en voorziet de wereld van Gods licht en orde. In de metaforiek wordt dat hier uitgedrukt door het beeld van *God als de schilder, de 'Maker' van het universum die niet naar model werkt, maar het model zelf uittekent en het in wezen zelf is, zoals hij ook het licht, de Zon is die al het bestaande ontsteekt en zichtbaar maakt, het schilderij als het ware bijlicht (Paradijs Canto1*[9])(Priapus 12/ Zwarte Maan 6). Dante plaatst theologen, filosofen, historici die de wijsheid en kennis voor het welzijn v.d. kerk aanduiden (Zon heer 9) in de sfeer van de Zon. Hier zijn hun geschillen niet in tegenstelling maar onderdeel van een grote harmonie in dienst v.h. correct sturen v.d. mensheid. Net als de hemelse evenaar en ecliptica in tegengestelde richting bewegen, zijn de grote leraren v.d. kerk die in verschillende richtingen lijken te bewegen hier in Paradijs vanuit een groter perspectief volledig in harmonie. Dante begint te begrijpen in de sfeer van de Zon wat de waarde is om de helderheid van het eigen licht te volgen en dat diversiteit een eenheid is wat collectief bewust dient te worden in de wereld van verdeeldheid. (as 12-6)

<u>Zon en Zwarte Maan zijn heer van huis 8 waar de NMK staat</u>

Dante's fysieke identiteit in zijn reis door het hiernamaals (Zon in huis 12) bood hem een spirituele ervaring doorheen de overgang van fasen in het leven na de dood. De overgang van fasen en het concept van overgave worden vaak symbolisch geassocieerd met het Christusmotief, waarbij het idee van transformatie, het opofferen van het zelf voor een groter goed centraal staat(Zon en ZM heer huis 8). Deze overgangen kunnen worden gezien als een vorm van dood en wedergeboorte waarbij oude delen losgelaten worden om ruimte te maken voor groei en transformatie naar een hoger bewustzijnsniveau (NMK in huis 8, heer Zwarte Maan). Dante heeft ook een offer gebracht in zijn leven door zijn verbanning (ZM heer van huis 8, NMK in huis 8) en een wedergeboorte meegemaakt door zijn hemelse reis in zijn boek (Zon conjunct Priapus in huis 12 oppositie Zwarte Maan in huis 6). De visie van God (de eigenlijke troost voor zijn verbanning) bracht hem in de overgave (NMK in huis 8) en bood hem een diepgaand inzicht in de eenheid te midden van de diversiteit (ZM huis 6) waardoor hij de harmonische verbinding tussen het individu en het universele begreep (Zwarte Zon in huis 1 en Diamant in huis 7, Zon/Priapus 12) in de samenhang met het aardse bestaan (ZM huis 6). Het overstijgen van aardse begrenzingen (ZMK in huis 2) en accepteren van zijn crisis (NMK vierkant Chiron, Chiron sextiel ZM) heeft geleidt tot diepgaande persoonlijke groei en spirituele ontwikkeling van zijn transformatieproces (NMK in huis 8, heer huis 8 Zwarte Maan).

<u>Zwarte Zon in huis 1 en Diamant in huis 7</u>

Met de Zwarte Zon in huis 1 kan zijn bewustzijn over zijn identiteit en lichaam ongeconditioneerd zijn, een ego-loze identiteit. Dat kan een diepe overtuiging inhouden dat hij er onvoorwaardelijk mag zijn in zijn bestaansrecht. Zijn bestaansrecht waar alles mogelijk is kan een bepaalde vrijheid inhouden waarin hij zijn eigen autoriteit is en hij zijn eigen weg gaat. Zijn spirituele essentie van zijn bestaansrecht als individu accepteert geen dogma's van autoriteiten. Dit impliceert een voorwaardelijkheid maar ook een naïviteit in zijn persoonlijkheid waardoor hij in conflict kan komen met de buitenwereld en vooral autoriteiten. Deze geconditioneerdheid waarmee hij zich onbewust identificeert kan naar zijn verbanning hebben geleid en voor een existentiële crisis hebben gezorgd die een motivatie is geweest voor een mystieke zoektocht naar de ultieme spirituele universele verbinding. Tevens is hij zelf het bewustzijn waarin de acteur verschijnt die ontwaakt wordt via de ander om te zien wie hij werkelijk in wezen is.

[9] Dante Alighieri De Goddelijke Komedie - vertaling Rob brouwer

Het Maansknopen Kruis

Beest in huis 5: Er is een maximale energie in de creativiteit en authenticiteit, een ongecontroleerde en grote scheppingskracht dient door structuren geleid en beheerst naar doelgerichte output.

Beest Conjunct Chiron in huis 5: Voorouderlijke wond gelinkt aan huis 5 thematieken van authenticiteit en creativiteit, speelsheid, geen kind mogen zijn, verantwoordelijkheden op vroege leeftijd (Chiron staat sextiel Zwarte Maan). Helingsproces is aanmoediging van authenticiteit en creativiteit.

Beest vierkant Venus in huis 2: Er is een overvloedige bron van creativiteit die in de vorm gebracht kan worden door middel van kunstzinnige talenten

Beest quintiel Neptunus in huis 3: De enorme hoeveelheid authenticiteit is een creatieve energie voor zijn litteraire verbeelding waarover hij communiceert.

Beest quintiel Diamant in huis 7: Een ongebreidelde energie van creativiteit wordt geassocieerd met de zoektocht naar de spirituele essentie van universele verbindingen. Het zijn beide elementen die elkaar aantrekken, waarbij de ongevormde creativiteit de expressie is van de spirituele verbinding in liefde en de spirituele liefdesverbinding de bron is van ongeconditioneerde creativiteit.

Beest anderhalf vierkant Mercurius en Saturnus in huis 12: De ongevormde hoeveelheid creatieve energie zijn een uitdaging voor de ideeën en gedachten die gevormd worden in het spirituele rijk.

De ZMK staat in huis 2 in Kreeft. Er is een basisvertrouwen op eigen scheppende talenten/kwaliteiten. Heer van Huis 2 is Priapus in huis 12, het zou kunnen betekenen dat zijn artistieke talenten zijn ontwikkeld door zijn vermogen om gemakkelijk toegang te krijgen tot zijn verbeelding en fantasie wereld van het collectief onbewuste, waar hij inspiratie en creativiteit kan vinden.

ZMK conjunct Venus in huis 2: De ervaring en vaardigheden op het gebied van zijn scheppende kwaliteiten, zoals kunst, schoonheid en esthetiek waarin creativiteit en inspiratie op natuurlijke wijze en moeiteloos tot stand komen verloopt als een vloeiende en spontaan proces. Venus conjunct ZMK kan aangeven dat er karmisch thema's zijn die met liefde te maken hebben.

Venus in huis 2 staat vierkant Chiron in huis 5. De (voorouderlijke) wond van niet authentiek mogen zijn geeft inspiratie aan zijn kunstzinnige talenten. Dante verlangde naar de lauwerkrans om erkent te worden als kunstenaar maar heeft zijn erkenning uiteindelijk door zijn verbanning niet gekregen. Zijn ervaring met liefdespijn kan een belangrijke motivatie zijn geweest in zijn creativiteit.

NMK in huis 8 in Steenbok: Heer 8 is Zwarte Maan en duidt op een intensivering van bewustzijn van het transformatieproces. Door zijn verbanning en verlies van bezit is hij een transformatieproces aangegaan in het dodenrijk waar hij inzicht kreeg over het overwinnen van het ego en de kracht van overgave bij de aanschouwing van God waardoor hij bewust werd van de essentie van verbinding en intimiteit.

NMK huis 8 oppositie Venus in huis 2: Het verlies van zijn bezittingen bij zijn verbanning, het gebrek aan financiële beloning en erkenning als kunstenaar, kunnen worden gezien als een symbolische offer om de nadruk te leggen op de ware waarde van transformatie en innerlijke groei. Het benadrukt dat waarde niet altijd in materiële rijkdom moet worden gemeten, maar ook in spirituele ontwikkeling en persoonlijke transformatie. Hij heeft zijn talent ingezet om innerlijke transformatieprocessen aan te gaan. Omdat hij zich met zijn kunstvaardige talenten de rijken van

dood en wedergeboorte is kunnen binnengegaan (huis 8) heeft hij inzicht gekregen over kosmische waarden waardoor hij de gewone grenzen van het bestaan heeft overstegen en een dieper begrip heeft gekregen van de onderlinge verbondenheid van leven en dood.

NMK huis 8 en ZMK in huis 2 vierkant Chiron huis 5: Er is een wond in de familielijn die met authenticiteit en creativiteit te maken heeft. Het zou kunnen dat hij karmisch gezien de kunst heeft gekend want Chiron staat in huis 5 in Weegschaal vierkant zijn Venus conjunct ZMK in huis 2. Chiron staat in Weegschaal onderschept en het is karmisch een 'skipped' step waar hij zich in zijn leven bewust van dient te worden. Door pijnlijke ervaringen te uiten in creatieve expressie zoals kunst, kan hij zijn authenticiteit bevorderen en een krachtig instrument zijn voor transformatie van innerlijke processen en daardoor het helingsproces bevorderen. Door zijn authenticiteit, creativiteit en innerlijk transformatieproces te delen met anderen, heeft hij anderen kunnen inspireren om hun eigen weg te gaan en om hun uitdagingen te overwinnen waardoor hij zodoende heeft kunnen helen met zijn kunst.

Draak in huis 11 in Ram: In sociale gemeenschappen is vorm wezenlijk dus daar heeft hij iets moeten overwinnen. Hij was zeer extravert, actief en moedig om op te komen voor doelstellingen in zijn gemeenschap. Het ongeduld en het overdreven perfectionisme waarmee zijn acties gekleurd zijn kunnen spanning hebben gebracht in zijn gemeenschap. Dante sprak in de Komedie, dat er niets zo onbestendig is als de volksgunst omdat mensen in groepen zich te veel aanpassen en te weinig authentiek zijn. Hij observeerde de mensenmassa en was er zeer kritisch over.
Zijn beslissing om trouw te blijven aan zichzelf en zijn boodschap te delen, ondanks de obstakels die hij tegenkwam, illustreert zijn moed om zijn werken naar buiten te brengen ongeacht de omstandigheden. Het feit dat hij ondanks zijn verbanning en sociale uitsluiting uit de gemeenschap toch een boek heeft geschreven voor de massa getuigd van zijn vastberadenheid en doorzettingsvermogen.

Heer van Huis 11 is Neptunus in huis 3 en Jupiter in huis 12. Zijn ideaal van naastenliefde, religie en rechtvaardigheid waren voor hem principes die voor het leven in een gemeenschap cruciaal zijn en waarvoor hij opkwam en die hij wou communiceren.

Zijn boek is in de volkstaal geschreven om het voor het publiek toegankelijk te maken. Het is een mooie vormstijl voor een Draak in huis 11 waarbij de heer van huis 11 Neptunus in 3 is. Toch heeft hij met zijn schrijfkunst zijn authentieke visie inhoudelijk vormgegeven en uitgesproken voor het publiek en daardoor toch de Draak getemd.

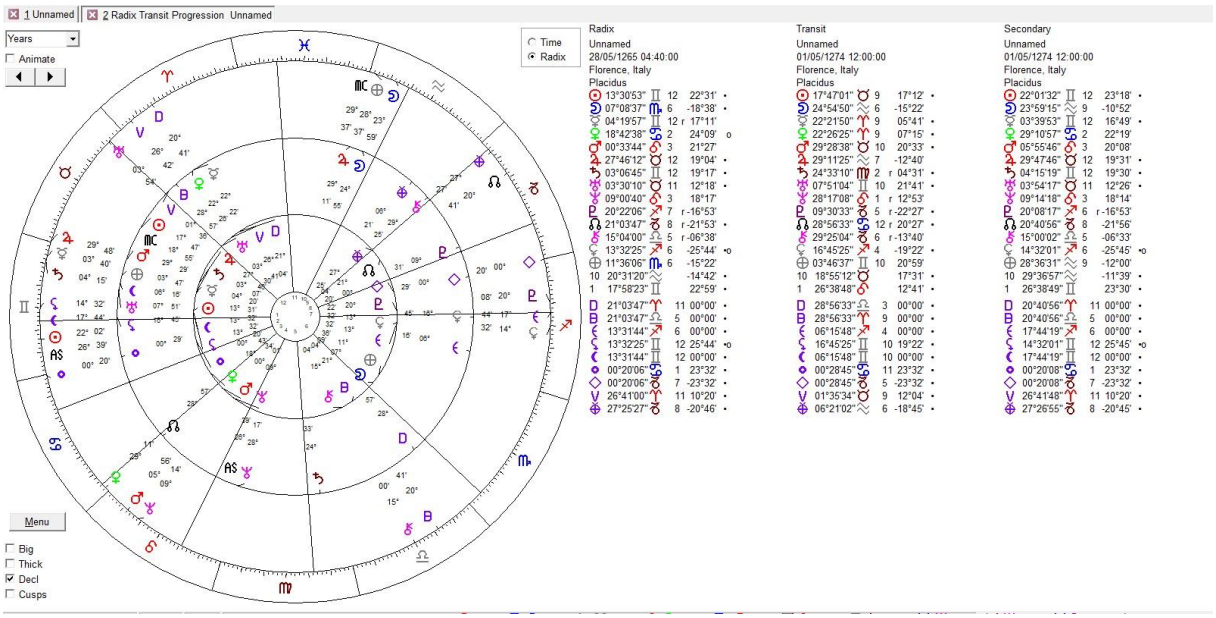
Draak huis 11 quintiel Zwarte Zon in huis 1: De persoonlijke situatie van Dante weerspiegelt veel inzichten over ons allemaal en tot op zekere hoogte zijn het ook onze verhalen. Tot de dag van vandaag dient het literaire kunstwerk als een manier om onze eigenheid, ons verschil, verbondenheid en gedeelde menselijkheid te verspreiden waardoor de kennis van het grote eenheidsbewustzijn toegankelijk is voor een universeel publiek. Dante schrijft vanuit het gezichtspunt van iemand die de reis heeft volbracht en deze nu aan anderen dient door te geven. Schrijver en acteur als zorgdrager en (door God gestuurde) agent ten dienste voor een nieuwe wereldse samenleving.

Draak in huis 11 vierkant Venus in huis 2: Dante heeft het volk en zijn gemeenschap goed kunnen observeren om er inspiratie uit te halen voor zijn kunstzinnige talenten.
De individuele verscheidenheid van degenen die in een sociaal verband met elkaar verenigd zijn, zijn een voorwaarde voor harmonie en een manifestatie van liefde. Diversiteit van aard en aanleg als voorwaarde voor een samenwerking met anderen.

Draak in 11 maakt een half vierkant met Mercurius en Saturnus in huis 12. Door zijn strakke ideeen over juiste perceptie en omgang met waarheid en feiten heeft hij zich niet aangepast aan de normen van de gemeenschap waardoor hij verkeerd begrepen kan zijn hetgeen heeft geleid tot zijn isolatie.

5. Analyse van gebeurtenissen

Ontmoeting Beatrice *01 05 1274*



Op 1 mei 1274 ontmoet Dante Beatrice wanneer de sec gecorrigeerde Zwarte Maan op zijn descendant staat conjunct Pluto inconjunct Venus. Het geeft uitdrukking aan het diepe verlangen naar verbinding (Pluto in huis 7) maar ook de angst voor afwijzing van de verbinding (Pluto conjunct Zwarte Maan in huis 7), de onbereikbare liefde, wat een erkenning kan zijn van een ervaring van een verloren liefde (Venus conjunct ZMK) die veel pijn heeft gedaan (Venus vierkant Chiron, gecorrigeerde Zwarte Maan sextiel Chiron) en nog niet is verwerkt door het verdriet van het verleden (Chiron vierkant Maansknopenas). De ontmoeting met haar is niet alleen een erkenning van een verloren liefde maar ook de start in zijn bewustwordingsproces om de pijn te helen (sec gecorrigeerde Zwarte Maan sextiel Chiron).

De secundaire Venus staat dan in huis 3 (ze is een buurmeisje) conjunct Mars en sextiel Jupiter en inconjunct Diamant in huis 7 en maakt deel uit van de Yod figuur naar de Diamant in huis 7. Jupiter is Heer 7 en die staat in huis 12. Zijn verlangen en emotionele sensitieve liefdesgevoelens worden gestimuleerd (sec Venus in Kreeft) waardoor de behoefte heeft om erover te schrijven (Mars in 3) en is in harmonie met zijn natuurlijke spirituele groei (Jupiter in 12) waardoor hij een nieuw zicht krijgt op de essentie van universele spirituele liefdes verbinding (Diamant in 7, heer 7 is Jupiter). Secundaire Venus conjunct Mars staat vierkant met zijn Uranus en de Maan en maakt deel uit van de T square in zijn radix. Dante noemde het ook als een flash van verliefdheid en het is evident dat hij over haar zal gaan schrijven.

De transit van de Noordelijke Maansknoop staat conjunct zijn Mars in huis 3 sextiel Jupiter in huis 12 en maakt hier mee deel uit van de Yod figuur met de Diamant in huis 7. Transit Mars staat op zijn radix Jupiter in huis 12. De ontmoeting is een belangrijk moment voor zijn motivatie om te gaan schrijven over een spirituele liefdesverbinding (Diamant in huis7) met het goddelijke (Jupiter in huis

12 inconjunct Diamant). Transit Jupiter maakt een vierkant met zijn Jupiter in huis 12 en een inconjunct met zijn Mars in huis 3 wat de hele Yod figuur vergroot. Zijn ontmoeting met Beatrice is veel betekend en hij ervaart de ontmoeting als een aanmoediging om zijn spirituele horizon te verbreden en erover te gaan schrijven.

Dante heeft haar in zijn leven uiteindelijk maar twee keer gezien. Zij is niet alleen een geïdealiseerde liefde (Venus inconjunct Pluto) en grote inspiratie en Muze (Pluto en Diamant in huis 7) maar tevens de begeleidster door het hiernamaals (Venus heer 12 inconjunct Pluto in 7) naar zijn ontmoeting en spirituele verbinding met God (Diamant in huis 7 inconjunct Jupiter in 12) waarover hij schrijft (Mars in huis 3)

In zijn radix staat Venus conjunct de Zuidknoop in huis 2 hetgeen betekent dat hij zijn talentvolle gevoel voor schoonheid goed in de vorm kan brengen. Venus en de ZMK staan vierkant zijn Chiron en duidt op een karmische wond die met pijn en liefde te maken heeft en die om heling vraagt. Venus is heer van huis 12 en de verbeelding/ inspiratie voor zijn artistieke gaven (Venus in huis 2) stroomt in een flow. De transit van de Zwarte Maan die op die dag conjunct zijn descendant staat maakt een conjunct met Pluto in huis 7, een inconjunct met Venus en een sextiel met Chiron. De pijn (Chiron) van een onbereikbare liefde (Pluto conjunct Zwarte Maan, Pluto inconjunct Venus, Chiron sextiel ZM/Pluto) kan bewustzijn versterken (ZM sextiel Chiron) door de intensiteit van de emoties en de gevoelens die ermee gepaard gaan (Pluto conjunct ZM, Zwarte Maan is heer van huis 8 waar NMK staat, Venus vierkant Chiron). Zijn onmacht (Pluto) om Beatrice te bereiken en met haar te verbinden (Pluto in huis 7, Pluto inconjunct Venus, Pluto conjunct ZM) kan een sterke impuls geven om bewust te worden van en zijn emoties te voelen (Zwarte Maan heer van huis 8) en erover te filosoferen (Zwarte Maan heer huis 9) . Dit kan leiden tot een dieper inzicht in de eigen gevoelens en behoeften, en een grotere bewustzijn van de eigen identiteit (Zwarte Maan oppositie Zon, ZZ in huis 1). De Zwarte Maan staat in huis 6 waarvan Pluto heer is waardoor hij door diepgaand onderzoek specifiek werk maakt om over zijn ideale onbereikbare liefde te schrijven. De ontmoeting lijkt een start te geven om zijn liefdesgevoelens vorm te geven en bewustzijn te genereren.

Het moment dat hij haar ontmoet staat de transit Venus samen met Mercurius exact op zijn Draak in huis 11 vierkant zijn Venus in huis 2. Het is een romantische ontmoeting in zijn gemeenschap (Transit Venus in huis 11) die een spiritueel doel inhoudt om te transformeren (NMK in 8, heer huis 8 is Zwarte Maan) vanuit zijn talenten om zijn liefdesgevoelens vorm te geven (Venus in Kreeft in huis 2) waarover hij wil communiceren (Mercurius conjunct Venus vierkant Maansknopenas) met een groot publiek (huis 11).

Transit Venus op de Draak weerspiegelt een perfecte schoonheid in een harmonisch ideaal van de gemeenschap waarover hij wil schrijven in zijn kunst. Hij was verblind door haar schoonheid en volgens Giovanni Boccaccio leek ze op een engel. Mercurius is heer van Ascendant en heer van huis 5 en hij wil zijn ideeen/visie hierover op een authentieke manier naar buiten brengen.

Transit Pluto ging huis 8 in en maakt een inconjunct met zijn Neptunus in huis 3 die in zijn radix een vierkant vormt met zijn Maan in Schorpioen. Het lijkt erop dat de ontmoeting diepe psychologische dynamieken teweegbrengen die gepaard gaan met idealisme waarbij hij zijn intense emoties op een poëtische of literaire manier wil onderzoeken en beschrijven in zijn werk (Maan in Schorpioen in huis 6 vierkant Neptunus in huis 3).

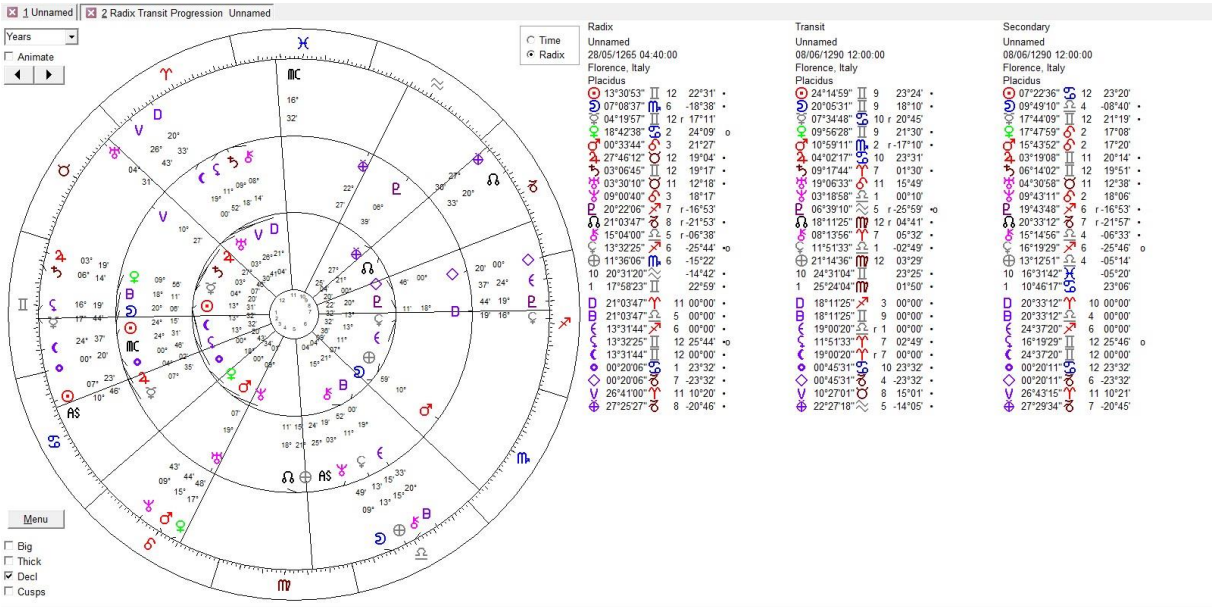
<u>Tweede ontmoeting Beatrice</u>

In 1283 overlijdt zijn vader en heeft hij zijn eerste progressieve nieuwe Maan op zijn Zwarte Zon in huis 1. Hij gaat zich vooral richten op zijn talenten met de ZMK in huis 2. In datzelfde jaar ziet hij

Beatrice voor de tweede en de laatste keer in zijn leven en maakt haar tot zijn Muze in zijn werk. De sec Venus en sec Mars staan conjunct zijn Neptunus in huis 3 vierkant zijn Maan in huis 6 en Uranus in huis 11. De T-square laat zien dat er actie (Mars) gevraagd wordt om voor zijn zussen en broers te zorgen (Neptunus huis 3) hetgeen emotionele stress meebrengt (Mars is heer van huis 6, Maan in Schorpioen in huis 6 oppositie Uranus) om vrij te zijn in de gemeenschap en zijn dromen waar te maken (Uranus in huis 11). De T-square wordt ook aangeraakt door de sec Venus, Venus is heer 12 en staat in huis 2, zijn zelf opofferende ondersteunende en zorgende natuur (Venus heer 12, Venus in Kreeft) en de verwachtingen om te zorgen voor de familie brengt stress mee.

Transit Uranus stond conjunct zijn Venus/ZMK in huis 2, vierkant zijn Chiron en inconjunct Zwarte Maan. De plotselinge hereniging met Beatrice veroorzaakt een golf van nieuwe creatieve inspiratie voor zijn kunstzinnige talenten (transit Uranus conjunct Venus/ZMK in huis 2) en maakt de herinnering levend van oude ervaringen van liefdespijn (transit Uranus conjunct Venus/ZMK vierkant Chiron). De aanwezigheid van haar muze-achtige kwaliteiten doordrenkt zijn kunst met een goddelijke vonk, verlicht zijn verbeelding en begeleidt zijn pen met een buitenaardse precisie (transit Uranus conjunct Venus in huis 2, transit Uranus inconjunct Zwarte Maan in huis 6).

<u>Dood Beatrice 8 juni 1290</u>



Op 8 juni 1290 overlijdt Beatrice en dat heeft een enorme impact gehad op Dante. Volgens Giovanni Boccaccio was Dante er kapot van toen hij hoorde van haar vroegtijdige dood. Haar dood werd intens ervaren met zoveel pijn en tranen dat naaste verwanten geloofden dat alleen zijn dood er een einde aan kon maken. Hij liet zich door niemand troosten. Zijn ogen waren 24 uur per dag waterrijke bronnen. Hij had zich verwaarloosd en teruggetrokken en veranderde in een wildeman (Beest stond op zijn ascendant). Na maanden van intens verdriet kwam er plaats voor de rede en maakte hij het lyrische werk ‘Vita Nuova’ een ode aan Beatrice waarin hij zijn gevoelens van verdriet beschrijft in een zoete melodieuze poëzie die zijn intieme liefde voor haar uitdrukt. Als gevolg van haar dood onderging zijn poëzie een transformatie waarbij hij tevens goddelijke eigenschappen aan Beatrice begon toe te schrijven. Beatrice was Dante’s literaire muze en inspiratiebron voor de Goddelijke Komedie. In de Goddelijke Komedie plaatst hij haar in de Hemel en begeleidt ze Dante op het deugdzame pad en zuivert haar liefde. Zonder haar zou hij voor altijd verloren zijn geweest in het donkere bos.

Met transit Draak op zijn descendant conjunct Pluto en inconjunct Venus en de ZMK is er een enorme fixatie op zijn liefde/dood thema in zijn leven en vooral op de obsessieve liefde, de Muze, de dood van de huwelijkspartner van zijn kunst. De NMK staat in huis 4 en maakt een vierkant met Pluto wat het thema op zijn innerlijke emotionele basis weerspiegelt in relatie met het liefde/dood thema van Pluto in huis 7. De intensiteit wordt bekrachtigd door transit Pluto in huis 9 die een groot vierkant maakt met de diep gevoelige Maan in huis 6, Uranus in huis 11 en met Neptunus en Mars in zijn huis 3. De gebeurtenis veroorzaakt introspectie en verandering in zijn geloof en door de over-stimulatie van zijn emoties neemt zijn idealisme toe waardoor hij een goddelijke betekenis aan haar toekent. Door over zijn verlies beeldend te schrijven helpt het hem de diepere betekenis ervan te begrijpen en deze op een originele manier te delen met zijn gemeenschap.

De transit van de gecorrigeerde Zwarte Maan stond toen vierkant zijn Maansknopenas en betekent dat deze gebeurtenis een bewustwording proces inhoudt voor zijn levenspad. Transit van de Zwarte Maan zone staat in huis 5 conjunct Chiron; de intense liefdespijn (Chiron vierkant Venus/ ZMK) en zijn diepe bewustzijn van de thema's liefde, dood en pijn stelde hem in staat om zijn verdriet op een spirituele manier te verwerken door het creatief om te zetten in een gedicht met een vernieuwende schrijfstijl. Door zijn liefdespijn te kanaliseren en uit te drukken op artistieke wijze, kon hij er betekenis aan geven en een nieuwe vorm van expressie ontdekken die hem hielp om te groeien en te helen. De progressieve Mercurius (heer van huis 5 en huis 1) staat conjunct zijn ascendant oppositie Pluto en Zwarte Maan en dat kan zijn lyrische creatie over verlies van liefde en pijn naar buiten hebben gebracht. Transit en sec Saturnus stonden inconjunct zijn Maan kunnen een depressie hebben doen veronderstellen.

<u>Studie en ontwikkeling 1291-1297</u>

Dante gaat zijn wetenschappelijke, theologische vorming en zijn kunstzinnige talenten verder ontwikkelen door studie. Tussen 1291- 1293 studeerde hij filosofie en theologie. In 1291 stond transit Pluto in huis 9 en ging transit Jupiter huis 3 in. Transit Pluto stond in oppositie met Neptunus in huis 3 vierkant zijn Maan in huis 6 en Uranus in 11, door diepgaand onderzoek in de filosofie en theologie (Pluto huis 9) brengt hij structuur aan zijn visie (heer 9 is Zwarte Maan) en door zijn onderzoekend vakmanschap kan hij zich emotioneel verfijnen (Maan in Schorpioen in huis 6, Pluto is heer van huis 6) door erover te schrijven op een creatieve manier die zijn geestelijke groei stimuleert (Neptunus in huis 3 quintile Jupiter in 12) en te delen met gelijkgestemden (Uranus huis 11, heer huis 11 is Neptunus).

In 1291 stond zijn secundaire Mercurius in huis 1 oppositie Pluto in huis 7. Er is een behoefte om te communiceren over machtsdynamieken omtrent geloof in zijn relaties. Hij voelt de noodzaak zich uit te drukken via zijn authenticiteit en creativiteit (Mercurius is heer van huis 5 en huis 1). Tevens staat de secundaire Maan conjunct Beest in huis 5 wat zijn verlangen aangeeft om het creatieve proces in te gaan en de vormloze creatieve energie vorm te gaan geven. Zijn secundaire Zon (heer 9) gaat huis 2 in, zijn ontwikkeling op het gebied van zijn theologische visie en de waarden die hij eraan geeft komen samen.

In 1292- 1293 schrijft hij de Vita Nuova, zijn Ode aan Beatrice. De secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan in huis 7 (heer huis 9) staat inconjunct Jupiter in huis 12 en anderhalf vierkant met Neptunus in huis 3 (Neptunus en Jupiter zijn beiden heer van huis 7). Zijn verhoogde inzichten over relaties dienen aangepast te worden aan de sensuele genoegens van spirituele verlichting en vragen om balans met zijn beeldende beschrijvingen waardoor hij een nieuwe dimensie van bewustzijn over spiritueel relateren kan ervaren. De onbereikbare ideale relatie die hij met Beatrice ervaart dient herzien te worden in een spiritueel/religieuze verbinding die grenzen van de fysieke wereld overstijgt om de goddelijke inspiratie en ingevingen ervan te kunnen beschrijven.

Zijn secundaire Maan in Schorpioen staat vierkant Neptunus en Mars in huis 3, zijn verlangen voor diepgaand onderzoek van zijn emoties en perfectie in zijn werk inspireert voor intuitieve beeldende beschrijvingen. De secundaire Mercurius in huis 1 en secundaire Venus in huis 4 maken een Yod met de NMK in huis 8. Zijn woorden brengen op effectieve wijze zijn ideeën en gedachten over (Mercurius in huis 1) en schetsen een levendig beeld van zijn innerlijke gevoelens en emoties (secundaire Venus in huis 4), waarbij de nadruk ligt op intimiteit en de energetische verbinding die leven en dood overstijgt (NMK in huis 8).

1294-1296 Dante schrijft filosofische gedichten die morele deugden behandelen.

De sec Zon stond in 1294 inconjunct zijn Zwarte Maan. Zowel Zon als Zwarte Maan zijn heer van huis 9. Zwarte Maan staat in Boogschutter in zijn radix. Moraal en ethiek zijn belangrijke thema's voor Dante in zijn visie over filosofie.

De secundaire Jupiter stond conjunct zijn Mercurius in huis 12 en hij denkt na over de waarden van rechtvaardigheid (Jupiter) en wat dat zou kunnen betekenen in het groter geheel van de samenleving (huis 12).

De sec Maan stond toen in Boogschutter in huis 6 wat zijn behoefte naar filosofische kennis en moreel inzicht laat zien in zijn werk. Jupiter in huis 12 die heer is van Boogschutter stond oppositie met de secundaire Maan in huis 6 waarmee hij verlangt in zijn werk naar de hogere waarheid van geloof en ethiek/moraal als deugdzaam geheel binnen de samenleving door middel van een diepgaande analyse van de menselijke natuur, de sociale orde en de morele waarden.

Omdat in zijn radix Jupiter in een quintiel met Neptunus in huis 3 staat en beiden heer van huis 11 heeft hij een groot begrip van universele geestelijke ethische moraal binnen de gemeenschap die hem inspireert om erover na te denken.

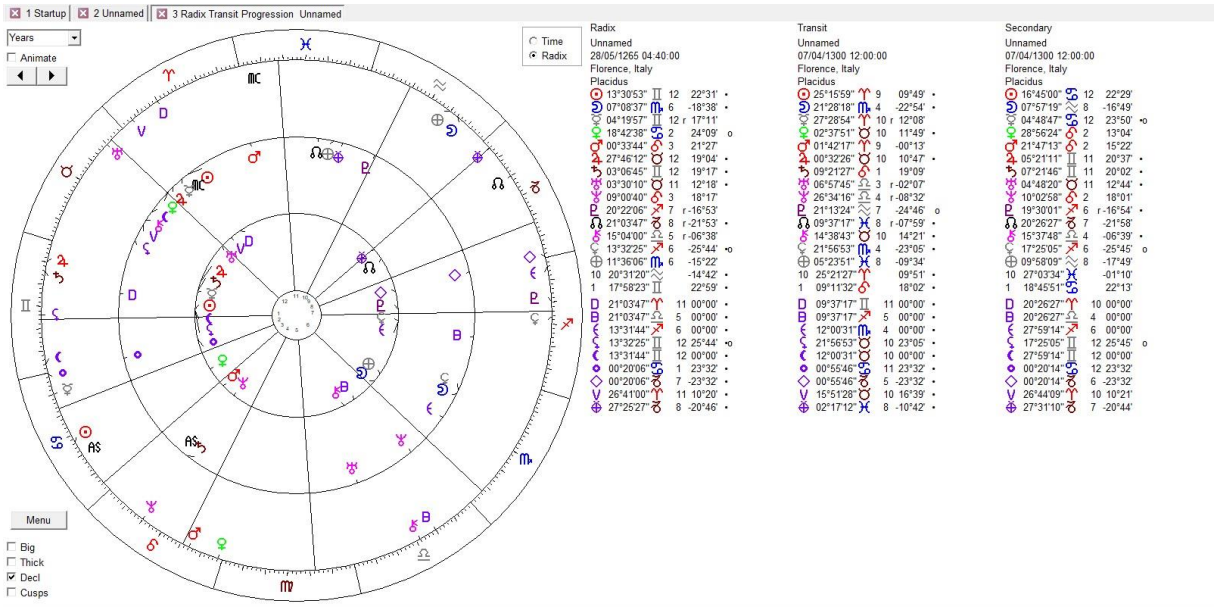
De secundaire Maan in huis 6 die in 1294 oppositie staat met Saturnus en Mercurius in huis 12 analyseert het kader van zijn contemplatieve gedachten. In 1294 had hij zijn Saturnus return en stimuleert zijn spirituele groei. Saturnus, de planeet van discipline en wetenschap die conjunct staat met Mercurius, de planeet van communicatie en intellect, suggereert een diepgaand vermogen tot introspectie en zelfreflectie wat leidt tot waardevolle inzichten voor persoonlijke groei hetgeen zich manifesteert als een sterke analytische geest om complexe ideeën te verwoorden waardoor hij zijn wijsheid met anderen kan delen om te helpen en een verschil te maken in de wereld.

In 1295 staat de secundaire Maan conjunct Zwarte Maan in huis 6 in Boogschutter, er is een behoefte om zijn hogere kennis te analyseren en structureren.

In 1296-97 schrijft Dante de astronomische lyrische gedichten Rime Petrose waarin hij de micro kosmische relatie tussen de kosmos en het menselijk lichaam exploiteert (Zwarte Maan in huis 6 oppositie met Priapus/Zon in huis 12, secundaire Priapus conjunct Ascendant). Het is ook het eerste gedicht waarin hij de analogie met het menselijk lichaam als structuurprincipe (secundaire Zon inconjunct Zwarte Maan in huis 6, Zwarte Maan in huis 6 oppositie Ascendant) aanneemt. Zijn nieuwe poëtica associeert de dichter met een geboorte, het begin van de nieuwe fase waarin hij de relatie tussen zijn lichamelijke natuur en het universum dat daarop inwerkt (Priapus conjunct Ascendant, heer huis 1 is Mercurius, sec Mercurius conjunct Zwarte Zon in huis 1) in zijn kunst (secundaire Venus quintiel Priapus heer van huis 2, Venus is heer van huis 12 waar Priapus in zijn radix in staat) onderzoekt. Een Zon/Priapus in huis 12 kan duiden op de ervaring van een verbinding met het kosmische lichaam, wat het bewustzijn van de eigen spirituele essentie kan doen ontwaken waarbij de grenzen tussen het individuele zelf en het universum vervagen. Zijn Zon in 12 staat oppositie Zwarte Maan in huis 6 in zijn radix en dat kan enigszins aangeven dat er bewustzijn op de

vorm van het kosmische lichaam een item is voor Dante. De transit van de Zwarte Maan ging in 1296 eerst door zijn huis 12 en later in dat jaar ook over zijn Zwarte Zon in huis 1 wat zijn bewustwording van zijn lichaam als een kosmisch principe heeft kunnen aanwakkeren waarbij het lichaam wordt gezien als een microkosmos van het universum, die de harmonie en balans weerspiegelt die in de kosmos bestaat.

<u>Begin van het gedicht van de Komedie op 07/04/1300</u>



Volgens Giovanni Boccaccio heeft Dante zijn eerste Canti van Hel al voor zijn verbanning in 1302 geschreven en heeft hij er pas in 1307 aan kunnen verder werken. Op het moment dat hij Canto 1 van Hel schreef was hij 35 jaar en niet 42 jaar zoals algemeen wordt aangenomen. Dante is zowel de auteur (Zon in huis 12) als acteur (Zwarte Zon in huis 1) van zijn fictieve verhaal. De reis van de pelgrim start bij Volle Maan op de avond voor Goede Vrijdag dat op 7 april 1300 zou zijn plaatsgevonden en luidt een spirituele crisis in en het begin van Dante's innerlijke transformatie proces.

'op 't midden van ons levenspad gekomen trof ik mezelf in een donker woud; ik had de rechte weg geheel uit 't oog verloren' (Hel Canto 1)[10]

In deze openingszin lijkt Dante een verband te leggen tussen zijn individuele ervaring en die van de hele mensheid omdat hij *ons* levenspad benoemt (Zwarte Zon huis 1-Diamant in huis 7). Hij fungeert zowel als protagonist (Zwarte Zon in huis 1) en als allegorische representatie van de menselijke zoektocht naar verlossing en spirituele groei (NMK in huis 8). De identiteit van Dante kan meerder rollen combineren (Zwarte Zon in huis 1) en daardoor spreekt Dante zowel tot het individu als tot de mensheid als geheel (Diamant in huis 7), en roept hij vragen op over identiteit en de zoektocht naar waarheid en verlossing die wij allemaal meemaken in de spirituele betekenis ons bestaan.

De secundaire Maan in huis 9 stond toen oppositie zijn Neptunus in huis 3 en vierkant zijn Maan in huis 6. De zoektocht naar spirituele groei in een spirituele reis kan een conflict oproepen tussen de behoefte aan abstracte filosofische en religieuze inzichten en helder denkwerk. Het vermengen van illusie en realiteit dat daaruit voortkomt kan leiden tot verwarring wat een gebrek aan emotionele stabiliteit meebrengt en een weerslag heeft op zijn emotionele welzijn.

[10] Dante Alighieri De Goddelijke Komedie - vertaling Rob brouwer

De secundaire Saturnus en Jupiter staan inconjunct zijn Maan in huis 6. Hij worstelt met een gebrek aan optimisme en geloof, wat heeft geleid tot depressie en een gevoel van hopeloosheid en een weerslag heeft op zijn lichaam, waardoor het moeilijk voor hem is om de motivatie te vinden om verder te gaan of een positieve toekomst te zien.

De secundaire Zwarte Maan stond conjunct zijn Desendant en inconjunct zijn Venus in huis 2. Het doorzien van de structuur binnen de kerkelijke organisatie en de afwijzing daarvan staat in een disbalans die zijn eigenwaarde en zijn emotioneel gevoel van veiligheid beinvloedt wat een gevoel van onveiligheid en onzekerheid meebrengt. De secundaire Zon stond ook conjunct Venus in huis 2 en brengt issues over eigenwaarde aan het licht die tevens te maken hebben met de pijn van authenticiteit en zelfexpressie (Chiron in huis 5).

Transit Saturnus stond conjunct zijn Neptunus in huis 3 en brengt angst en onzekerheid waardoor hij aan zichzelf gaat twijfelen. In de hogere manifestatie is het een karmische offer dat gevraagd wordt om zijn illusies in de kracht van verbeelding te gaan materialiseren.

De transit van Saturnus maakt ook een vierkant met zijn Maan hetgeen isolatie en schuldgevoel oproept dat een algeheel gevoel van depressiviteit en malaise.

De transit Venus en Jupiter conjunct Uranus in huis 11 maken een groot vierkant met Mars en Neptunus in huis 3 en oppositie Maan in huis 6. De behoefte aan schoonheid en spirituele groei inspireren onconventionele karakter van de hoop en de dromen van de kunstenaar om de diepten van zijn emotionele landschap te verkennen door middel van zijn verbeeldingskracht, waardoor zijn verlangen wordt aangewakkerd om zichzelf te creëren en uit te drukken op zijn originele levenspad door middel van schrijven. Deze vonk ontsteekt een gevoel van spirituele groei, terwijl hij in de innerlijke schuilhoeken van zijn ziel duikt om nieuwe perspectieven en inzichten te ontdekken, waardoor zijn creatieve inspanningen uiteindelijk worden omgezet in een diepgaande en louterende ervaring.

<u>Voorafgaand aan de verbanning van 27 01 1302</u>

Dante's top positie in de openbare bestuurlijke functie van het stadsbestuur van Florence op 15 juni 1300, bood hem een uniek uitkijkpunt om mensen te observeren (Uranus in huis 11 quintiel MC). Deze ervaring heeft waarschijnlijk zijn opvattingen over de menselijke natuur en maatschappelijk gedrag beïnvloed.

Hij kreeg de gedachte in een werk om zijn meesterschap te tonen (Venus in huis 2 inconjunct MC), gedreven voor meer gerechtigheid zonder misbruik van macht in een eerlijkere wereld (Pluto in Boogschutter, Jupiter in huis 12 heer van huis 11, heer huis 12 is Venus, Uranus in huis 11 quintiel MC). Tevens had hij het verlangen zichzelf te verheffen tot een onsterfelijk niveau van eeuwige roem in de hoop de zeldzame eervolle lauwerkroon te verwerven (Uranus in huis 11 quintiel MC, Venus in huis 2 inconjunct MC).

Omdat hij de poëzie boven alle andere kunsten en wetenschappen stelde, besloot hij dat werk in de vorm van een gedicht te maken (Zwarte Maan in huis 6). Poëzie heeft de kracht om verhalen te vertellen over gedaanteverwisselingen van mensen en de consequenties van menselijk gedrag, met als doel te inspireren om goed te handelen en zo onze hoogste doelen te bereiken (Neptunus in huis 3 quintiel Jupiter in huis 12, Jupiter en Neptunus heer van huis 11).

Nadat hij tevoren veel over de aanpak ervan had nagedacht (Priapus heer van huis 3), begon hij op zijn 35ste met de uitvoer van zijn plan om de levenswijze van de mensen naar gelang van de verdienste te hekelen of te belonen (Heer huis 9 is Zon oppositie Pluto in huis 7) en dit alles voor het onderzoeken van de drievoudige aard van de mens als een wezen met lichaam, ziel en geest (Zon conjunct Priapus in huis 12- Zwarte Maan in huis 6). Zijn politieke preoccupaties in 1300 en zijn politieke uitspraken (Mars in huis 3, heer huis 3 is Zwarte Maan en staat conjunct Pluto) van 1301 brachten hem in conflict met paus Boniface VIII, resulterend in zijn officiële ballingschap op 27 01 1302.

Op 05 08 1301 was er een grote zonsverduistering op 19 graden Leeuw in de buurt van de transit Pluto dichtbij zijn MC.

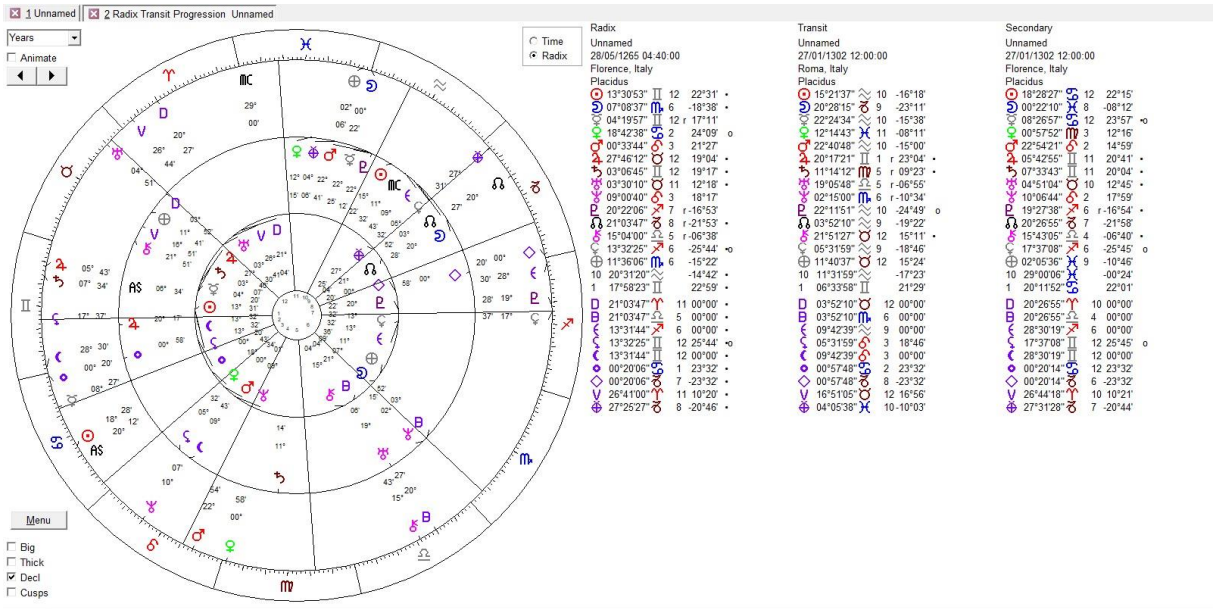
Op 19 06 1301 hield Dante een toespraak tegen Paus Bonaficius VIII en stond transit Jupiter conjunct zijn Zon oppositie de Zwarte Maan en zou kort daarna over zijn ascendant gaan. De altruïstische energie van Jupiter komt samen met de verlichte energie van de Zon. Aan de ander kant is er de Zwarte Maan in huis 6 in Boogschutter die een afwijzing op de organisatie van de kerk aangeeft. Transit Jupiter in huis 12 maakte een half vierkant met zijn Mars in huis 3 waarmee hij uitspraak doet over spiritualiteit en religie hetgeen een conflict veroorzaakt met een kerkelijke tegenstander (Jupiter heer van huis 7 staat in huis 12). Ondertussen had transit Mars een vierkant gemaakt met al zijn Tweelingen planeten in huis 12 en stond die dag vierkant zijn Zon in huis 12 en Zwarte Maan in huis 6 waardoor zijn persoonlijke daden of gedrag, naast overmoedigheid, ook kunnen leiden tot een serieuze confrontatie met de structuur van de kerk waardoor spanningen en conflicten kunnen ontstaan tussen zijn individu en de leiding van de kerk.

Transit Mercurius stond conjunct zijn Mars in huis 3 vierkant zijn Uranus in huis 11 en zijn Maan in huis 6. Onconventionele gedachten voor veranderingen binnen de gemeenschap in een felle toespraak brengen tumult in zijn emotionele stabiliteit en in zijn dagelijks leven

Transit van Saturnus stond vierkant met zijn Jupiter in 12, die een conflict met een religieus gezag kan aangeven. Transit Pluto die conjunct zijn MC stond maakt ook een vierkant met zijn Jupiter in huis 12. De pauselijke macht als representatie van de wereldlijke macht van de Kerk is inherent tegenstrijdig met Dante's religieuze natuur van de geloofsleer hetgeen kan leiden naar een religieuze geheime vijand (Pluto in huis 7, Jupiter heer van huis 7 in huis 12). De secundaire Maan stond conjunct zijn transit Pluto op zijn MC in oppositie met zijn sec Mars op zijn IC. Dit alles kan een intens politiek gevecht met een machtige tegenstander aankondigen die leidt tot zijn verbanning.

In de volgende maanden ging transit Saturnus Maagd binnen in huis 4 vierkant Saturnus in huis 12 en in november 1301 vierkant met zijn Zon en Zwarte Maan. De transit kan voor confrontaties zorgen m.b.t. zijn innerlijke emotionele basis en in zijn thuissituatie. Deze beperkingen botsen met zijn identiteit en de structuur van het dagelijks leven, wat kan leiden tot gevoelens van afwijzing, twijfel en angst aan zichzelf, faalangst en een gevoel van desoriëntatie. Dat jaar was er een transit Neptunus die Schorpioen was ingegaan in huis 5 vierkant met zijn Mars in huis 3 oppositie Uranus in huis 11, waardoor de donkerdere aspecten van zijn menselijke ervaring in zijn creatieve expressie en zijn positie in de gemeenschap als outsider, de drijfveer worden om erover te gaan schrijven.

De Verbanning 27 01 1302



Op 27 01 1302 toen Dante's ballingschap uit Florence formeel werd, stond transit Jupiter in huis 1 oppositie met Pluto in huis 7. Jupiter is heer van huis 11 en huis 7 waar Pluto in staat en geeft hier de uitsluiting van zijn gemeenschap en de macht strijd weer die gewonnen is door de paus. Transit Pluto in huis 10 stond vierkant zijn Jupiter en bekrachtigd deze macht strijd van de paus.

Transit Venus in huis 10 en Saturnus in huis 4 stonden vierkant zijn Zon en Zwarte Maan (beiden heer van huis 4). Venus is heer 12 die hier in huis 10 staat hetgeen zijn afwijzing door de paus uit de maatschappij een begrenzing op zijn thuis en emotionele veiligheid laat zien.

Transit Uranus staat vierkant zijn Maansknopenas conjunct het Beest en Chiron in huis 5 en maakt een vierkant met Venus/ZMK in huis 2 (heer 12) de plotseling verandering maakt hem de buitenstaander van zijn gemeenschap en zorgt voor verlies van zijn bezit.

Transit Neptunus (heer huis 11) maakt een oppositie met zijn Uranus in 11 en staat in een ruime conjunctie met zijn Maan in huis 6 en vierkant met Mars in huis 3. Het bekrachtigd de uitsluiting uit zijn gemeenschap maar geeft ook dit de bedrieglijke onbestendigheid van de volksgunst door misleidende informatie weer.

De transit van de Zwarte Maan en de NMK in huis 9 maakt een groot vierkant met zijn Uranus in huis 11, Maan in huis 6 en Neptunus en Mars in huis 3 wat de afwijzing (Zwarte Maan) betekent van een religieuze visie (huis 9) waarover hij communiceert (Mars en Neptunus in huis 3) en hem als outcast van zijn gemeenschap (Uranus huis 11) maakt, hem doet vervreemden van zijn omgeving en spanning brengt op zijn emotioneel welzijn (Maan in huis 6).
Transit Draak staat conjunct zijn Uranus in huis 11 en maakt een half vierkant met zijn Ascendant, de rigide focus (Draak) van religieuze doctrines (transit Zwarte Maan/NMK in 9) hebben zijn vrijheid (Uranus) en persoonlijke expressie (Ascendant) beperkt en van hem een outcast gemaakt.

Transit Pluto, Mars en Mercurius stonden conjunct zijn MC en maakten een oppositie met zijn secundaire Mars in huis 4 vierkant zijn radix Jupiter in huis 12 en laat hier wederom de macht strijd zien die de aanzet is tot zijn ontworteling en isolement. Transit Pluto /Mercurius/Mars maken een

sextiel met zijn Pluto en deze vormen een Yod met zijn ZMK in huis 2 op de apex. Het lijkt alsof hij de machtsproblematiek al kent uit vorige levens of dat hij deze ervaring dient mee te maken in zijn proces van verlossing. Deze gebeurtenis doet vermoeden dat er een diepere karmische betekenis achter schuilt, waarbij een existentiële crisis en gedwongen verlies van bezit en isolement als een keerpunt dienen om een spiritueel levenspad te gaan bewandelen. Het interpreteren van de ZMK in huis 2 met betrekking tot een vorig leven suggereert mogelijk dat de persoon in kwestie te veel belang hechtte aan materiële zaken (Venus staat ook in huis 2), en in dit leven de mogelijkheid krijgt om de energie ervan te transformeren naar spirituele waarden.

De transit van de ZMK staat conjunct zijn Mars sextiel zijn Saturnus in huis 12 en vormen een Yod met de Diamant wat kan aangeven dat karmische patronen uit het verleden omtrent het uiten van trots, een te sterke wil en egocentrisme dienen losgelaten te worden voor meer evenwicht in zijn communicatie waardoor hij meer in spirituele verbinding staat in zijn relatie met de buitenwereld.

Secundaire Jupiter maakte een half vierkant met Venus en bevestigd zijn isolement aangezien Venus heer 12 is. Jupiter is ook heer van huis 11 en geeft de plundering van zijn bezit (huis 2) en zijn onroerend goed weer dat werd verdeeld onder het volk en aan de winnende partij.
Secundaire Saturnus stond half vierkant zijn ZMK in huis 2 en anderhalf vierkant zijn NMK in huis 8. De secundaire Saturnus en secundaire Jupiter stonden inconjunct zijn Maan in huis 6 en dat kan een depressie van zijn gemoedstoestand inhouden dat een weerslag had op zijn emotionele en fysiek welzijn in zijn dagelijkse bestaan.

Secundaire Maan in huis 10 oppositie de secundaire Venus die in Maagd kwam in huis 4 maken een groot vierkant met zijn Jupiter, Saturnus en Mercurius in huis 12. De pauselijke verklaring creëert een conflict tussen zijn reputatie en het openbare leven (secundaire Maan in huis 10), waardoor hij gedwongen wordt zijn ouderlijk huis te verlaten en in een isolement is terecht gekomen (secundaire Venus in huis 4, Heer 12 is Venus). Als heer van huis 12 kan Venus hier duiden op de verbanning uit zijn huiselijke omgeving en een frictie op zijn emotionele veiligheid door de ervaring van isolement. De secundaire Mars stond op zijn IC wat enige turbulentie in zijn emotionele binnenste en thuissituatie kan weergeven.

De secundaire Zon stond conjunct zijn Venus en ZMK in huis 2 vierkant Chiron en inconjunct zijn Pluto en maakt een half vierkant met Saturnus en Mercurius in huis 12. Zijn isolement (secundaire Zon conjunct Venus half vierkant Mercurius en Saturnus in huis 12, Venus heer 12) maakt hem machteloos (secundaire Zon inconjunct Pluto) van zijn authentieke expressiemogelijkheden (secundaire Zon vierkant Chiron in huis 5) en heeft mogelijk een diepgaande impact gehad op zijn eigenwaarde (huis 2) en vertrouwen in relaties (Pluto huis 7).

De secundaire Zwarte Maan conjunct de secundaire Pluto in huis 7 in Boogschutter maken een anderhalf vierkant met zijn Uranus in huis 11 en een oppositie met zijn Ascendant, de afwijzing van een kerkelijk instituut en macht maakt hem tot outcast van zijn gemeenschap en belemmert zijn expressiemogelijkheden in zijn bestaansrecht.

De progressieve Zwarte Maan en Pluto in Boogschutter in huis 7 maken tevens een inconjunct met zijn Venus in huis 2, heer van huis 12. Hij werd het slachtoffer van afwijzing door politieke intriges en machtsmisbruik en een onrechtvaardige behandeling door de kerkelijke leiding van Florence wat uiteindelijk heeft geleid tot zijn ontworteling, isolement, ballingschap, doodsvonnis en inbeslagname van zijn eigendommen.

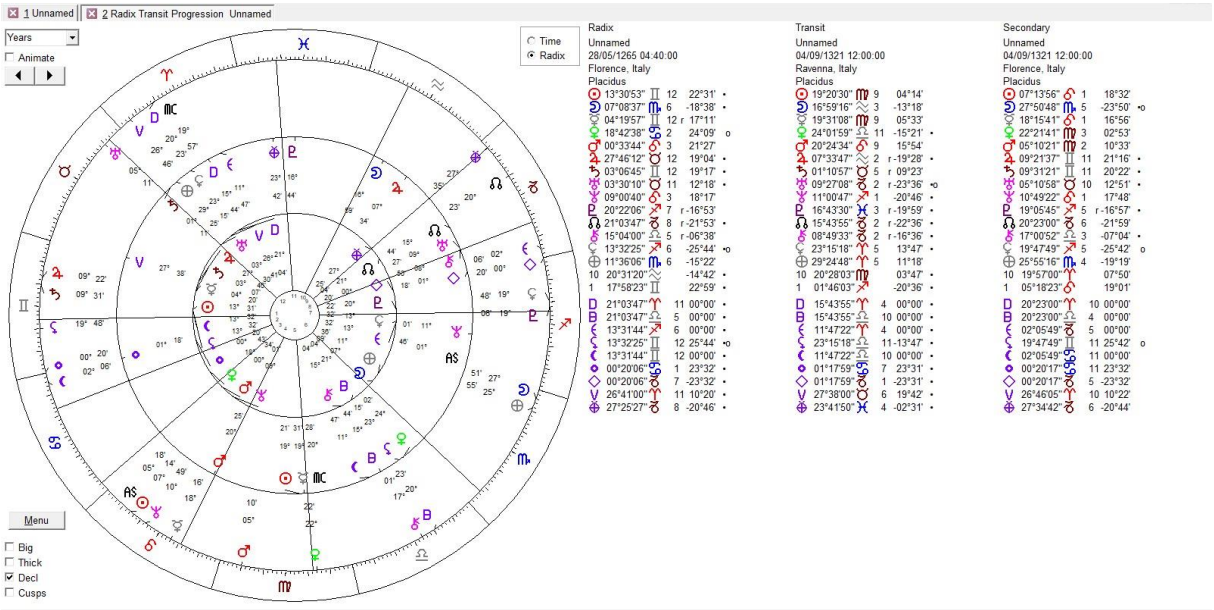
De secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan stond conjunct de Diamant in huis 7 en maakte een Yod met zijn Jupiter en Mars. De onrechtvaardige afwijzing (secundaire Zwarte Maan in Boogschutter) is de apex van de Yod en kan hier aangeven dat de afwijzing van de paus uiteindelijk een hoger doel

dient. Zijn isolement motiveert om te schrijven over zijn spirituele reis en zijn geloof in de ultieme wijsheid van het universum die hij in verbindingen met anderen dient te integreren met een hoger bewustzijnsfrequentie van de spirituele universele principes van liefde en wijsheid.

De secundaire Uranus in huis 12 maakt een anderhalf vierkant met Pluto in huis 7 in Boogschutter. Heer van huis 7 is Jupiter in huis 12. Zijn onverwachte verbanning door een conflict met een sterke macht met een religieuze achtergrond, heeft geleid tot een openlijke vete met zijn geheime vijand Paus Bonifatius VIII.

Op 29 01 1302 was er een zonsverduistering op 17 graden Waterman, 2 graden van zijn MC in huis 9. Deze zonsverduistering stond inconjunct zijn Venus in huis 2 (Heer 12). Aangezien Venus een vierkant maakt met Chiron in zijn radix raakt de hele gebeurtenis een pijnlijke wond wat gaat over waarden en authenticiteit. Het feit dat hij afgewezen is op zijn authenticiteit (Chiron in huis 5 sextiel Zwarte Maan) en het doorzien v.d. structuren van de Kerk heeft dat impact gehad op verlies van zijn bezit en zijn eigen waarden.

<u>De dood van Dante en de vervolmaking van de Goddelijke Komedie 14 09 1321</u>



Dante is plotseling gestorven door Malaria, een parasitaire bloedvergiftiging. Bloed en infecties wordt vaak geassocieerd met Mars en is heer van huis 6 in zijn radix. Zijn secundaire Mars stond in huis 4 vierkant zijn Saturnus en Mercurius. Mercurius is heer van huis 1 en dat kan een ongeluk aangaande zijn lichaam betekenen. Transit Saturnus vierkant met zijn radix Mars veronderstelt een begrenzing van zijn levenskracht. De secundaire Maan stond in huis 6 oppositie zijn Jupiter in huis 12 vierkant zijn transit Mars in huis 4. Heer van huis 6 is Mars en door het disharmonisch aspect met zijn secundaire Maan is er onbalans in zijn gevoel van welzijn en gezondheid t.a.v. zijn lichaam wat wordt versterkt door Jupiter.

De secundaire Mercurius stond oppositie zijn MC. Mercurius is heer van huis 1 en huis 5 hetgeen verband heeft met zijn emotionele toestand in zijn lichaam en dat hij zijn gevoelens authentiek onder woorden kan brengen. Het kan ook een verlangen aangeven om naar huis te gaan (Mercurius conjunct IC).

Zijn secundaire Zon conjunct Neptunus stond vierkant zijn Maan en Uranus en maakt tevens een inconjunct met transit Uranus die door zijn huis 8 gaat. Het kan het opgaan (Neptunus) van iemands identiteit (Zon) laten zien door een plotseling noodlot (Uranus) die zijn lichamelijk en emotioneel welzijn (Maan in huis 6) ondermijnt en leidt tot een plotselinge overgang (Uranus huis 8). De transit van Neptunus in zijn huis 6 oppositie zijn Zon in huis 12 getuigt ook weer van gezondheidsproblemen die hij ondervindt op zijn lichaam waardoor hij verzwakt.

Transit Pluto maakte een T square met zijn Zon /Ascendant en Pluto. Pluto is heer van huis 6 en heeft met zijn gezondheid te maken. Het vierkant van Pluto en zijn Zon /Ascendant zou zijn overgang kunnen symboliseren die met een transformatie stadium te maken heeft aangaande zijn identiteit en lichamelijk bestaan. Het transformatie proces wordt bekrachtigd met zijn Pluto vierkant Pluto waarmee de ervaring van het leven een verandering ondergaat, in het leven van Dante letterlijk de overgang van het leven naar de dood, de wedergeboorte in het onstoffelijke.

Zijn dood gaat samen met de vervolmaking van zijn gedicht. De secundaire Zwarte Maan staat conjunct zijn Pluto in huis 7 inconjunct Venus in huis 2 en geeft een hoge frequentie van liefdeswijsheid aan die gekanaliseerd en gestructureerd is om zijn gevoelige kunstzinnige talenten vorm te gegeven. De secundaire Venus in huis 5 staat vierkant Pluto wat zijn kunstzinnige creativiteit met de hoge frequentie van de liefdesenergie bekrachtigd. De Diamant staat samen met Pluto in de secundaire Zwarte Maan zone in huis 7 en kan een spirituele symbiose inhouden met zijn creativiteit (Beest quintiel Diamant in huis 7) die een sublimering van bewustwording inhoudt op de allerhoogste energie van de spirituele verbinding met het goddelijke en de liefdesenergie die verzoening op de aardse afwijzing mogelijk maakt. Mercurius en Saturnus in huis 12 maken een inconjunct met de secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan en secundaire gecorrigeerde Diamant, de gedachten en verhalen uit de geestenwereld dienen als een kanaal dat leidt tot een bewustzijnsproces over de essentie van universele liefde en verbinding met een grotere onzichtbare realiteit waarin we niet alleen verbonden zijn met anderen maar ook met de natuur, het universum en het absolute. Een manier om de oneindige en transcendentale kracht van universele liefde te vatten en te kanaliseren door middel van de talen en verhalen van de geestenwereld.

Transit Jupiter ging door huis 9 en maakt een oppositie met zijn Neptunus in huis 3 vierkant zijn Maan in huis 6. Zijn hoger begrip over de spirituele engelenwereld (Jupiter in huis 9) waarover hij in Paradijs beeldend schrijft (Neptunus in huis 3) is in spanning met zijn emotioneel welzijn op het gebied van zijn gezondheid (Maan in huis 6).

Transit Venus staat conjunct Beest in huis 5 en transit Zwarte Maan staat conjunct Draak in huis 11. De transit Zwarte Maan as in huis 5 en 11 vierkant de knopen as in huis 2 en huis 8. Dit proces van verhoogde creativiteit omvat het afstemmen van zijn innerlijke wijsheid in hogere bewustzijnsvelden en diepe transformatie processen die hem leiden naar een dieper gevoel van vervulling, doel en verbinding met zichzelf, en anderen op zijn levensreis. Zijn enorme kennis van kunstzinnige creativiteit (transit Priapus en Venus conjunct Beest in huis 5) heeft hij ingezet voor zijn talenten (ZMK in huis 2) om te transformeren in overgave (NMK in huis 8) waardoor er een hoger bewustzijn (transit Zwarte Maan in huis 11) over religie en naastenliefde (Jupiter en Neptunus heer 11) in een perfecte vorm is gestructureerd (transit Zwarte Maan conjunct Draak) die een breed werelds publiek heeft bereikt. Zijn creatieve expressie lijkt dus te worden gedreven door een verlangen naar spirituele vervulling, verbinding en het delen van zijn poëtische boodschap op een grotere schaal.

De transit van de NMK in huis 8 vierkant zijn Chiron in huis 5 kan aangeven dat er een transformatie proces van een karmische pijn heeft plaatsgevonden die over authenticiteit, creativiteit en kunstzinnige talenten gaan (Chiron in 5 en Chiron vierkant Venus in huis 2). Heer van huis 8 is Zwarte Maan in huis 6 en die staat sextiel zijn Chiron in huis 5. Er is en verband tussen creativiteit, en

diepgaande psychologische processen, waarbij de oude pijn als katalysator voor artistieke expressie dient en dat is gemanifesteerd door de creatie van een boek.

De verbondenheid tussen de dood van Dante en de voltooiing van zijn boek in 1321 lijkt te wijzen op een hogere spirituele betekenis van zijn levenspad, waarbij zijn leven en artistieke creatie met elkaar verweven zijn (Pluto en Diamant in dienst van de Zwarte Maan zone en de aspecten met Venus (heer 2). Alsof zijn leven een ultiem offer diende voor een hoger doel als een pad naar verlichting die verder reikt dan zichzelf en een inspiratiebron is voor anderen (NMK in huis 8).
De grootsheid van de verwezenlijking van zijn oeuvre getuigt over de ernst van de crisis waaruit ze voortkomen (Chiron conjunct Beest). Voor iemand wiens leven bepaald wordt door de vele uitdagingen en wisselvalligheden van het lot (NMK in 8), laat het een enorme toewijding en onverzettelijke geest zien om uiteindelijk dit tijdloos meesterwerk in de eeuwigheid neer te zetten.

De verbanning uit Florence mag dan wel zijn aardse bestaan hebben getekend (Zwarte Maan huis 6), maar het bracht hem uiteindelijk wel waar hij zichzelf verwelkomde in het Hemelse Vaderhuis (Zon in huis 12). Deze ervaring getekend door innerlijke transformatie processen heeft een cruciale rol gediend tot nieuwe inzichten van interne groei op zijn spirituele pad (NMK8) en de totstandkoming van zijn boek (Zwarte Maan huis 6).

De wens van de dichter om uit ballingschap terug te keren en erkenning als dichter te krijgen (Heer huis 12 is Venus in huis 2, Venus inconjunct MC, Uranus huis 11 quintiel MC) in zijn vaderstad (heer huis 4 is Zon in huis 12) weerspiegelt in de Komedie de hoop die de verbinding met het aardse en hemels vaderland mogelijk maakt. (Zon in huis 12, Zon en Zwarte Maan heer huis 4)

Dante noemde zijn meesterwerk een komedie met een einde dat goed afloopt, niet omdat hij de tragedie de rug toekeerde maar omdat hij de tragedie omarmde en transformeerde (NMK vierkant Chiron). Hij is in Hel geweest omdat hij licht op die plek kon brengen, zodat hij ook naar het licht van de bron kon opstijgen. De reis naar de lichtwereld gaat niet zonder de reis door de schaduwwereld. (secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan conjunct Diamant en secundaire Zwarte Maan conjunct Pluto)

6. De evolutie van de progressies van de Zwarte Manen tijdens zijn leven en het schrijven van de Komedie

Het is opvallend en uitermate interessant hoe de progressies van de Zwarte Manen evolueren tijdens zijn leven en tijdens het schrijven van de Komedie. De sec gecorrigeerde Zwarte Maan bewoog naar een conjunctie met de Diamant en de sec Zwarte Maan naar een conjunct met Pluto, terwijl Pluto in de Zwarte Maan zone verbleef sinds 1280 tot 1321. De liefde en dood thema's in zijn leven suggereren een diepe zoektocht naar verbinding en zelfreflectie, wat zijn bewustzijn op een hogere frequentie plaatst. Door deze thema's te ervaren, leert hij de spirituele betekenis ervan begrijpen, waardoor hij een dieper inzicht krijgt in het leven en de dood en zijn plaats daarin.

Vanaf 1300 tot 1321 komt er steeds een nauwere conjunctie met secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan en Diamant. In 1300 vormt de secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan met Diamant de apex van een Yod met Jupiter en Mars. Dante krijgt het idee om te schrijven (Mars in 3) over het ethische gedrag en de moraal van de mensen (Jupiter in 12 heer huis 11, Zwarte Maan in Boogschutter heer van 9) om zichzelf te reflecteren door de ander wie hij in wezen is (Zwarte Zon in huis 1). Deze introspectieve benadering kan helpen een groter gevoel van empathie en bewustzijn te ontwikkelen, waardoor hij behalve de tekortkomingen en onvolkomenheden ook de deugden kan herkennen in

hemzelf en de ander wat hem in staat stelt zich wezenlijk in liefde te kunnen verbinden (Diamant in 7).

De afwijzing van de kerk en zijn verbanning in 1302 (secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan in Boogschutter in huis 7 inconjunct Jupiter in huis 12) kunnen namelijk gezien worden als een katalysator voor zijn spirituele reis naar zelfbewustzijn en ontwaking (Zwarte Zon in huis 1) en de ultieme verbinding met een hogere spirituele vorm, God (Diamant in huis 7) waarover hij wou schrijven (Diamant/secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan inconjunct Mars in huis 3), een innerlijke proces naar rechtvaardigheid en vertrouwen in zijn geloof van een hogere liefdesverbinding (secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan in Boogschutter conjunct Diamant in 7, secundaire Zwarte Maan conjunct Pluto in huis 7). Door inzicht op de afwijzing van de religieuze normen, kon hij zijn eigen geloofsvorming ontwikkelen naar iets groots en oneindigs (secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan inconjunct Jupiter in huis 12), wat zou leiden tot de openbaring van een dieper inzicht van de onderlinge spirituele verbondenheid van alles (Diamant in huis 7) waardoor een gevoel van eenheid en heelheid de individuele grenzen overstijgt (Zwarte Zon in huis 1, Diamant in huis 7) wat uiteindelijk tot vergeving en verzoening en overgave (NMK in 8) zou leiden.

In 1305 gaat de secundaire Zwarte Maan over de descendant conjunct Pluto en komt het thema wijsheid over verbinding in zijn bewustwordingsproces maar ook zijn afwijzing voor een machtig religieus instituut.

In 1307 staat de secundaire Zwarte Maan conjunct Pluto en de secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan conjunct Diamant in huis 7 in een Yod met Mars (huis 3), Jupiter en Saturnus (huis 12). Een dieper inzicht van verbinding met iets hogers of spiritueels (secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan conjunct Diamant in huis 7) dient heroverwogen te worden door de stemmen en gedachten in de geestenwereld vorm te geven in isolatie (Saturnus/Mercurius in huis 12) en met wilskracht te beschrijven (Mars in huis 3) om een hoger bewustzijn te genereren over spirituele rechtvaardigheid (secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan inconjunct Jupiter in huis 12, heer van huis 9) van religie. Zijn wijsheid om morele en ethische kaders te herdefiniëren binnen religieuze structuren (Zwarte Maan in huis 6, Zwarte Maan heer van huis 9) en zijn afwijzing van de bestaande kerkelijke hierarchische machtsvormen (secundaire Zwarte Maan conjunct Pluto in Boogschutter) wil hij onderbouwen door een zielsverbinding en een verbinding met de zielen in de onderwereld (Zon conjunct Priapus in huis 12) waarbij hij mogelijk begeleiding of wijsheid zoekt voor zijn opvattingen over moraliteit en ethiek (Zwarte Maan heer huis 9).

Vanaf 1314 staat de Diamant ook in de secundaire Zwarte Maan zone hetgeen het ultieme doel van bewustwording over spirituele verbinding van liefde weergeeft. De secundaire gecorrigeerde Zwarte Maan die conjunct staat met de Diamant in huis 7 staat in een Yod met Mars in huis 3 en Saturnus in huis 12 hetgeen, zijn wil om te schrijven samen met de structuur van zijn gedachten over het hiernamaals dienen aangepast te worden aan een hoger inzicht van spiritueel verbinding. Dat is heel interessant aangezien hij Vagevuur niet als een wachtkamer voor de hel maar als een plaats van contemplatie en bewustzijn heeft beschrijven dat nog nooit eerder zo werd bedacht en beschreven. De secundaire Zwarte Maan staat nu in Steenbok i.p.v. Boogschutter en het accent verschuift naar het aardse en introspectieve i.p.v. het vurige geassocieerd met Boogschutter. In 1315 schrijft hij Vagevuur, een aardse omgeving en de zielen daar staan in verbinding met elkaar en helpen elkaar. Tevens is het een plaats waar bewustzijn plaatsvindt om over te gaan naar het Paradijs waar alle zielen in harmonie en wijsheid bestaan (secundaire Zwarte Maan conjunct Diamant in huis 7, Diamant in Zwarte Maan zone). In Vagevuur wordt ook het Aardse Paradijs beschreven, de secundaire Venus (heer van huis 12) stond toen in huis 4 vierkant zijn Zwarte Maan en zijn Zon. Diamant en Pluto staan vanaf 1314 tot en met Dante's dood in 1321 beiden in de secundaire Zwarte Maan zone wat een intensivering van zijn bewustzijnsproces laat zien door zijn reis in de dodenwereld naar uiteindelijke verlichting.

7. De Komedie als 'Poema Sacro'

Dante's benadering van de Komedie als een heilig gedicht (Zwarte Maan in Boogschutter in huis 6, Jupiter in huis 12, Jupiter huis 12 quintiel Neptunus huis 3) in Canto 25 van Paradijs legt de nadruk op de diepte van zijn werk en de cruciale rol die het universum speelt bij het verenigen van hemel en aarde (Priapus in huis 12, Zwarte Maan in huis 6). De dichter lijkt te suggereren dat het onderwerp zichzelf heeft geschreven (Priapus conjunct Zon in huis 12, Priapus heer van huis 3, Neptunus in huis 3 quintiel Beest in huis 5, Beest in huis 5 quintiel Diamant in huis 7, Diamant vormt een Yod met Mars in huis 3 en Jupiter in huis 12). Het beschouwen van het universum als een actieve deelnemer in het verhaal benadrukt de grootsheid en spiritualiteit van zijn werk, waarbij zowel goddelijke genade (NMK in 8) als menselijk talent (ZMK in 2) een rol spelen bij het tot stand brengen van het dichtwerk (Zwarte Maan in huis 6).

In Canto 33 van Paradijs zag Dante in het Licht de veelvuldigheid van al het bestaande ‘gebundeld’ (Zwarte Maan in huis 6). Het beeld van de dichter is dat van een boek, waarvan de pagina's door liefde gebonden zijn (Zwarte Maan conjunct Pluto in huis 7 inconjunct Venus). De ervaring v.d. pelgrim is alsof de bladeren die zich ooit in zijn hoofd bij elkaar hielden zijn verspreid als de wind. Maar nu is er korte helderheid, het zien van het boek dat het universum aan elkaar bindt. (Priapus huis 12-Zwarte Maan huis 6)

'in zijn diepte zag ik door liefde ingesloten in een enkel volume, de pagina's verspreid door het universum; stoffen, ongelukken en het samenspel tussen hen, alsof ze op zo'n manier waren samengevoegd dat wat ik vertel slechts een eenvoudig licht is.'(Paradijs Canto 33) vertaling Jean Hollander 2007 [11]

8. Samenvatting

Dante beschikte over een onuitputtelijke creatieve energie die hij moeiteloos kon inzetten voor zijn artistieke talenten (Venus conjunct ZMK in huis 2, Beest in huis 5 quintiel Neptunus in huis 3). Echter de comfort zone van zijn vormgevende talenten had een doel om een transformatieproces in te gaan waarin hij een offer diende in te brengen om zich spiritueel te ontwikkelen (NMK in huis 8). Dat is een moeilijke weg geweest. De ervaring van zijn verbanning was waarschijnlijk een existentiële crisis (Zon oppositie Pluto) zeker voor iemand die een identiteit heeft met een sterk eenheidsbesef (Zon in huis 12).

De spirituele aard van zijn authentieke creatie (Venus oppositie NMK in huis 8, Venus vierkant Beest in huis 5) reikt verder dan zijn fysieke leven en heeft ervoor gezorgd dat het de tijd en ruimte overstijgt aangezien de energie ervan anderen in de samenleving blijft inspireren (Draak huis 11 quintiel Zwarte Zon in huis 1). Dante’s unieke mix van kunstzinnig literair talent (Venus conjunct ZMK in huis 2) en spirituele diepgang (NMK in huis 8) heeft de Komedie tot een tijdloos monument in de literatuurgeschiedenis gemaakt dat nog altijd relevant is in de hedendaagse tijd.

9. Conclusie

Het onderzoeken van Dante Alighieri's spirituele ontwikkeling in zijn leven was een intrigerende reis vol diepgaande inzichten. Het analyseren van zijn levensproces geeft aan dat zijn spirituele levenspad ongetwijfeld van invloed is geweest op de creatie van dit epische gedicht dat de tijd overstijgt. De

[11] Between Fortune and Providence: Astrology and the Universe in Dante's Divine Comedy - Joseph Crane

dans van de Zwarte Manen met Pluto doorheen zijn leven en de climax met de Diamant en Pluto in de secundaire Zwarte Maan zone op het einde van zijn leven en tevens met de vervolmaking van zijn boek suggereert een hoge en diepe verbinding tussen zijn spirituele pad en zijn creatieve uitingen, wat een indrukwekkende en hoogfrequente kwaliteit aan zijn leven en levenswerk toevoegt.

10. Bronnen

Litteratuur:

Dante Alighieri De Goddelijke Komedie - vertaling Rob brouwer
Het Leven Van Dante - Giovanni Boccaccio
Between Fortune and Providence: Astrology and the Universe in Dante's Divine Comedy - Joseph Crane
Time and the Crystal (2020) Robert M Durling en Ronald Martinez

Links:

Neoplatonism - Wikipedia
Nous - Wikipedia
Dante-Vortrag-en (brunobinggeli.ch)
https://www.instituutdante.nl/
https://nl.wikipedia.org/wiki/De_goddelijke_komedie
https://digitaldante.columbia.edu/history/chronology-delmolino/
https://www.astro.com/swisseph/ae50/ae__50_1200d.pdf
https://www.astro.com/swisseph/ae50/ae__50_1300d.pdf
https://digitaldante.columbia.edu/
https://www.interlochenpublicradio.org/2021-09-13/the-axis-of-dante-in-the-stars-this-week-on-the-storytellers-night-sky
https://en.wikipedia.org/wiki/Aether_(classical_element)
https://nl.wikipedia.org/wiki/Timaeus_(Plato)
Data voor pasen, hemelvaart en pinksteren - hemel.waarnemen.com